

A TENYÉR TITKAI CHEIRO

SORSUNK A „KEZÜNKBEN” VAN



ÉDESVÍZ KIADÓ



TITKOS TANOK SOROZAT

CHIROMANTIA

A TENYÉRJÓSLÁS TUDOMÁNYA

CHIROMANTIA

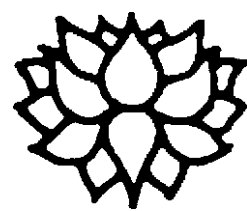
A TENYÉRJÓSLÁS TUDOMÁNYA

TITKOS TANOK SOROZAT

A TENYÉR TITKAI

A SORSUNK A KEZÜNKBEN" VAN

9^{HEIRO}



ÉDESVÍZ KIADÓ
BUDAPEST

1992

A fordítás az alábbi kiadás alapján készült:
Cheiro
Palmistry
Copyright © Vision Books
Minden jog fenntartva Pvt. Ltd.

Fordította:
Csákó Gabriella,

Hungárián Translation © Csákó Gabriella, 1992.

Borítóterv:

Nóvák András

mo3-xv.Koniyfau.10.

133 C 17 FS00180089

CHEIRO

A TENYÉR JELZÉKEI : A SORS

vilim

III 210002 - 07141

ISSN: 1215-4806
ISBN 963 7940 31 6

Kiadja:
Édesvíz Kft.

Felelős kiadó:
Az Édesvíz Kft. igazgatója

Szedés, tipográfia:
Tony Cook - Alapítvány Kiadó Kft

Színes elektronikus montírozás:
Állami Nyomda

Nyomta:
Dürer Nyomda Kft., Gyula
Felelős vezető
Székely András ügyvezető igazgató

Tartalomjegyzék

Bevezetés - Jagjit Uppal	7
. A tenyérijóslás védelme	13
. A kezek és ujjak alakjáról	25
1. Az elemi kéz 2. A spatulás kéz 3. A filozófus kéz 4. A kúpos kéz 5. A pszichikus kéz 6. A vegyes kéz 7. A szögletes kéz és változatai I. Szögletes kéz rövid szögletes ujjakkal II. Szögletes kéz hosszú szögletes ujjakkal III. Szögletes kéz bütykös ujjakkal IV. Szög- letes kéz spatulás ujjakkal V. Szögletes kéz kúpos uj- jakkal VI. Szögletes kéz pszichikus ujjakkal VII. Szögletes kéz vegyes ujjakkal	
. Az ujjak	46
A bütykök / Az ujjak hossza és aránya	
. A hüvelykujj	53
. A tenyér	58
. A körmök	60
. A kézhát szőrzete	65
A nemzeti karakter jegyei a kézen	67
. A tenyér dombjai	71
A Mars-domb / A Jupiter-domb / A Szaturnusz-domb / A Merkúr-domb / A Hold-domb / A Vénusz-domb	
. A kézelemzés gyakorlata	83
A jobb és bal kéz / A tenyér vonalai / A tenyérvon- alakra vonatkozó szabályok/A tenyér vonalai és színe	
. Az Életvonal	92
A Mars-vonal	
. A Fejvonal	104
1. A Fejvonal és a hat kéztípus kapcsolata I. A Fejvonal és az elemi kéz II. A Fejvonal és a szögletes kéz III. A Fejvonal és a spatulás kéz IV. A Fejvonal és a filozófus kéz V. A Fejvonal és a kúpos kéz VI. A Fejvonal és a pszichikus kéz	

2. Az elmebaj megmutatkozása a Fejvonalon
 3. Az elmebaj fázisai
 4. Néhány szó az öngyilkosságról
 5. A gyilkos hajlamok megmutakozása a Fejvonalon
- 13. A Szív vonal**
 - 14. A Sors vonal**
 - 15. A Nap-vonal**
 - 16. Az Egészség vonal (A Hepatica)**
A Via Lasciva / Az Intuícióvonal
 - 17. A Vénusz-öv, A Szaturnusz-gyűrű és a három csuklóvonal**
 - 18. A Házasságvonal**
 - 19. A gyermekek vonalai**
 - 20. A csillag**
A Jupiter-dombon / A Szaturnusz-dombon / A Nap-dombon / A Merkúr-dombon / A Mars-dombon / A Hold-dombon / A Vénusz-dombon
Az ujjakon
 - 21. A kereszt**
 - 22. A négyzet**
 - 23. A sziget, a kör és a pont**
 - 24. A rács, a háromszög, a „Croix Mystique” és a Salamon-gyűrű**
 - 25. A Nagy Háromszög és a Négyszög**
 - 26. Utazás és balesetek**
 - 27. Az események idejének, dátumának kiszámítása**
 - 28. Modus Operandi**
 - 29. Hogyan készítsünk jól olvasható tenyérlenyomatokat?**
 - 30. Néhány érdekes tenyér**

Melléklet

Bevezetés

A tenyérjósítás tudománya ugyanúgy nem igényel bemutatást, ahogy a jelen mű szerzője sem, akit megdöbbenően pontos jóslatai élete során világhírűvé tettek. Indiában a tenyérjósítást, jövőmondást ősidők óta művelik. Ilyen tárgyú utalások találhatók majd mindegyik régi szent iratban, a *Védákban*, a *Puránákban* csakúgy, mint a regékben és mondákban. A hindu lélekben ugyanis meghatározó jelentőségű az eleve elrendelés és a *Karma* eszméje. Az ősi látnokoknak elmélyült vizsgálódás, meditáció és intuitív tudásuk révén sikerült megfejteniük a világegyetemben, vagy éppen az emberi testen, különösen a kézen megnyilvánuló szimbólumokat, így megértették, a Mája változásait, az ember életében és környezetében zajló események láncolatát. A jövő ismerete kétségkívül olyan hatalommal ruházta fel a látnokokat, hogy a közönséges halandók körében mélyes tisztelet és hódolat övezte személyüket. Az is természetes, hogy tudásukat féltékenyen őrizték és a legnagyobb titokzatossággal vették körül. A hasonló tudásra vágyó jelöltekkel titoktartást fogadtattak, és szigorú próbákat kellett kiállniuk, mielőtt bevezették őket a tenyérjósítás tudományába. A jövőmondás tanát olyan rejtélyes homály lengte körül, hogy elveit, szabályait a titok tudói nem merték lejegyezni, megörökíteni. Így a tenyérjósítás néhány lényeges és jelentőségteljes mozzanata teljesen elveszett az utókor számára. Azonban még így is éppen elegendő hagyott mester a tanítványra ahhoz, hogy az korunkban is érdeklődést keltsen és kutatásra ösztönözzön.

Ősi hindu irodalmunk, mondavilágunk és történelmünk telis-tele van a tenyér- és csillagjósításra vonatkozó utalásokkal. A *Mahábhárata* elbeszéli, hogy Durvasa, látván Kuntí homlokát és kezét,

megjósolta: olyan férfihoz fog hozzámenni, aki nem képes gyermeket nemzeni. Ennek ellenére, mondta, Kuntí számára azt jelölte ki a sors, hogy fiúgyermeknek adjon életet, akik az egész világon uralkodni fognak. Kuntí később feleségül ment Pánduhoz, aki, amint megjövendöltetett, nemzőképtelen volt. A történet folytatása jól ismert.

Még ha laikusként közelítünk is a tenyérjósáshoz, bizonyos szembeszökő tények nem kerülhetik el a figyelmünket. Nézzük csak meg egy fizikai munkás kezét. Durvának, érdesnek, vaskosnak, elnagyoltnak fogjuk találni és sok fontos jegyet nem tudunk rajta megkülönböztetni. Ugyanakkor, ha egy orvos kezét vesszük szemügyre, az bizonyára sima és finom vonalú lesz, tisztán kirajzolódó jegyekkel. Egy szobrász tenyere, aki szintén a két kezével dolgozik, megint csak feltűnően különbözni fog az egyszerű kétkézi munkásától. Mindebből arra következtethetnénk, hogy foglalkozásunk, hivatásunk alakítja a kezünket. Pont ellenkezőleg, mondaná egy tenyérjós, éppen hivatásunk alakul a kezünknek megfelelően. A probléma ugyanaz, mint a régi találós kérdésben: mi volt előbb, a tyúk, vagy a tojás?

Az öröklődéstan, a genetika is azt állítja, hogy az egyén lelki alkata, tulajdonságai már születése előtt eldőlnek - a szülők génjei határozzák meg azokat. Vagyis az egyénnek nincs választási lehetősége. Olyan ember lesz, amilyenek születik. Ezt hívjuk végzettségnek. Ugyanakkor a szülőknek nem kell aggódniuk, ha egyik gyermekük félénk, tartózkodó és pesszimista, míg a másik történetesen agresszív és optimista. A legjobb, ha elfogadják a gyermeket olyannak, amilyen, és segítik a benne rejlő előnyös jellemvonások kifejlődését.

A tenyérjósítás és jövendőmondás pontosan ezzel foglalkozik. A kezét vagy a csillagokat vizsgálva, az egyén lelkivilágára vonatkozó jelekből megpróbáljuk megérteni törekvéseit, vágyait, sikereit és kudarcait, hogy ezek összegzése után következtessünk a jövőjére. A tenyérjós nem ítélkezik jó és rossz, helyes és helytelen fölött, hanem megkísérli megérteni és tanácsaival jó irányba terelni alanyát. A tenyérjósítás tudományának ez az alapelve.

Ezek után rátérnék a jelen könyv szerzőjére, Louis Hamongréf-ra, aki a Cheiro nevet vette fel - a „Cheir” jelentése: „kéz”. Biztos vagyok benne, hogy Önök közül legtöbben az ő írásaiból merítették a tenyérjósításra vonatkozó ismereteket. Cheiro ugyanis az elsők között - ha nem legelsőként - fordította angolra és értel-

mezte tenyérjósításról szóló hindu könyveinket. A *Samudrika Shastra* például, ez a tenyérjósítást tárgyaló klasszikus alapmű szanszkrit illetve prákrit, majd később hindi nyelven íródott, így kevesek számára volt csak hozzáférhető. Cheiro elutazott Indiába és egy Joshi kasztbeli családnál élt - ekkor avatták be a jövendőmondás művészetébe. Kimondottan azzal a céllal érkezett Indiába, hogy tanulmányozza a hindu filozófiát és tenyérjósítást. Ezután további gyakorlati és elméleti kutatásokat folytatott, majd megírta ezt a kiemelkedő, angol nyelvű művét.

Emlékirataiban így idézi fel indiai látogatását:

„Nagy örömmre szolgálna, ha egy napon papírra vethetném indiai tartózkodásom minden részletét. Szeretném, ha olvasóim átélnék, mit éreztem, mikor beléptem „India kapuján”, ahogy Bombay-t nevezik, egyszál magam, barátok nélkül. Ahogy egyedül üldögéltem az Apolló kikötőben, ismeretlen nyelven beszélő emberek közt, idegen földön, eltűnődtem a Végzetben, amely rejtélyes módon Indiába irányította lépteimet, és kételyek ébredtek bennem. Ekkor a tarka-barka sokaságból kivált egy férfiú és felém közeledett. Az öregember a brahmanok módjára, kinyújtott kézzel üdvözölt és angolul jó reggelt kívánt. Kölcsönös udvariaskodások után megkérdezte, mi hozott Indiába.

- Tudja - feleltem -, ez volt leghőbb vágyam, emellett pedig - és itt jobb kezem Sorsvonalára mutattam - így kívánta a végzetem.

Kiderült, hogy a férfiú a régi Joshi kaszt, a tenyér- és csillagjósítás művelőinek leszármazottja. Meghívott, lakjam a családjánál, így történt hát, hogy több mint két esztendeig abban a megtiszteltetésben volt részem, hogy közvetlenül a hindu okkultizmus mestereitől vehettem át a tanokat. Megfogadtam, hogy ha valaha visszatérek a nyugati civilizációba, egyfajta misszióként huszonegy évig az okkultizmusnak szentelem magam, különös tekintettel a kéz vizsgálatára és elemzésére.”

Cheiro többet is tett fogadalmánál. Miután Kairón keresztül visszatért Londonba, praktizálni kezdett és abban a kitüntető szerencsében volt része, hogy kora néhány leghíresebb személyiségének tenyerét elemezhetette, köztük királyokét, királynőkéét, miniszterekét és művészekét. Abban az időben, a XVIII. század végén - XIX. század elején az emberek, különösen nyugaton, kétkedve fogadták az okkult tanokat, így a tenyérjósítás hiteles tudományként való elismertetése nehéz feladatot rótt Cheiróra. Inkognitója megőrzése érdekében számos közismert személyiség álöltözetben

kereste fel, de megdöbbenéssel kellett tapasztalniuk, hogy tenyér-vonalaik felfedik titkaikat. Az orosz cár is így látogatott el Cheiróhoz, csakaúgy, mint a hírhedt Raszputyin, hogy megtudja, mit tartogat számára a jövő. Raszputyin, az őrült szerzetes esete igen figyelemreméltó. Cheiro részletesen leírja Raszputyinnal történt találkozását: „Vonásai szélesek és darabosak, szemei csillogóak, szája mozgékony, ajkai teltek és pirosak. Hangja mély zengésű és parancsoló. Megengedte, hogy vizsgálat alá vegyem a kezeit, bár közölte, nem hisz a tenyérjósásban, viszont hisz a Végzetben. Elkezdtem: - Csodákkal teli jövő áll Ön előtt. A legmélyebbről emelkedett fel, hogy a legmagasabbra jusson, a legnagyobb szegénységből indult, és roppant gazdagságra tesz szert, arra született, hogy kivételes hatalmat gyakoroljon embertársai felett, de ez gonosz hatalomnak fog bizonyulni.

Tudni akarta a jövőjét.

- Látom, hogy erőszakos vég várja egy palotában. Méreg, kés és golyó fenyegeti. Végül látom, amint a Néva jeges hullámai összecsapnak a feje fölött.

- Kicsoda Ön, hogy Raszputyin végét jövendölje! Raszputyin nem halhat meg. Sem kés, sem golyó, sem méreg nem árthat neki."

Beszélgésüknek tanúja volt egy Raszputyint kísérő szerzetes is: Oroszországban ez a nagy forrongások és a zsarnokság elleni felkelés kezdetének időszaka volt. Raszputyint, a történelem tanúsága szerint, először megmérgezték, majd amikor a méreg nem hatott, kétszer mellbe lőtték, látszólag halálos sebet ejtve rajta. Mikor az összeesküvők el akarták vinni holttestét, úgy mondják, még mindig volt benne élet. Végül bedobták a Névába, ahol a jéghideg vízbe fúlt.

Cheiro maga is mozgalmas életet élt. Független szellem volt és olyan ember, aki élvezte a nagyszabású kalandokat. Többször körbeutazta a világot királyok és uralkodók vendégeként. Egyszer, az orosz udvarnál élvezett befolyását felhasználva, a kivégzőosztagtól mentett meg egy forradalmárt, három évvel később pedig ugyanez a forradalmár őt mentette ki grúz banditák karmaiból.

Ábráink között szerepel Cheiro jobb kezének lenyomata (I. melléklet). Ő maga is elámult a „kettős Fejvonal” megjelenésén. Ez rendkívül érzékeny, nagy képzelőerejű, művészi egyéniségre utal. A második Fejvonal magabiztosságról, vezetésre való hajlamról és képességről, valamint jó gyakorlati érzékről árulkodik. Figyeljék

meg a Szívonal és a kisujj közti részt. Az itt látható egyenes vonal a Házasságvonal. Ha a Szívonalhoz van közelebb, korai házasságot jelez. Cheiro tenyerén azonban közelebb esik a kisujjhoz. Tehát később nősült meg. Nézzék, megtalálható a tenyerén az Intuícióvonal - ennek köszönheti különleges képességét, amellyel mások életébe és sorsába láthat. Persze vannak, akiknél esetleg szintén megjelenik ez a vonal, mégsem elég tehetségesek ehhez a hivatáshoz. Figyeljék meg Cheiro tenyerén a Sorsvonalat, amely párhuzamosan fut az Intuícióvonallal. Ez arra utal, hogy Cheiro az okkultizmus és a tenyérjósítás tanulmányozásának szenteli magát, tudását mások javára használja, illetve, hogy mindezt hivatásszerűen fogja gyakorolni. Ha ehhez még hozzávesszük a Sorsvonalból az Apolló-domb felé tartó elágazást, láthatjuk, mi hozott számára hírnevet, elismerést, és gazdagságot.

Végezetül ki kell fejeznem meggyőződésemet, hogy az olvasók lenyűgözően érdekesnek fogják találni Cheiro könyvét a tenyér litkairól, és kellő betekintést nyernek általa a tenyérjósítás művészetébe. Ne feledjék, hogy e tudás tökéletes elsajátításához elengedhetetlen a tárgy kitartó tanulmányozása és gyakorlása - de akit erre szánt a Sors, nem fog kudarcot vallani. Úgy gondolom, legtöbbször nem bánánk, ha valaki megfejtené, mit tartogat számunkra a jöendő - sokan akár maguk is vállalkoznának a jóslásra. Bár-hogy nevezzük is, az ismeretlen, a titokzatos mindig csábító. Nos, e könyv segítségével bepillanthatnak a jövőbe - hogy mennyire sikerül kifürkészniük, Önökre és Sorsukra bízom.

JAGJIT UPPAL

az asztrológia és a chiromantia
neves indiai tudósa

A tenyérjósítás védelme

I íbben a fejezetben, amely a chiromantia védelmében íródott, megkíséreltem összegyűjteni azt a számos orvosi és természettudományos tényt, amelyekkel alátámasztható, hogy a kéz az emberi szervezet szolgálója és minden, ami a szervezetben hat, hatást gyakorol a kézre is. Végigkövetve több ismert személyiség gondolatmenetét az agy és a kéz idegi összeköttetéséről minden esetben jeleztem a megállapítások forrását. Bízom benne, hogy így még a téma uánt tökéletes kétkedéssel viseltető olvasóval is érzékeltethetem: a kéz ismerettségével való foglalkozás korántsem szűkíthető le azok k (irére, akiket előszeretettel kiáltanak ki eszelősnek - éppen ellenkezőleg, mind az ókori görög filozófusok, mind korunk természetludósai közül sokan tartották figyelmükre, idejükre érdemesnek ezt a témát.

Abból a megfontolásból adom közre munkámban néhány híresség tenyérlenyomatát, hogy lehetőséget teremtsék olyan emberek kezének tanulmányozására, akiknek életét és jellemvonásait bizonyára ismeri az olvasó, ugyanakkor illusztráljam a különböző karakterrel járó eltéréseket. Könyvem nem felelne meg céljainak, ha a kezekről vázlatot készítenék. Először is, olyan személyiségekről van szó, akik túlságosan közismertek ahhoz, hogy tenyérvonalaik olvasatának helyessége bármit is bizonyítana; másodsorban pedig hasznosabb lesz, ha a tenyérjósításban elmélyülni kívánó olvasó maga fedezi fel az ismerős tulajdonságokat mutató vonalakat és alakzatokat.

Megkíséreltem tisztán és világosan lefektetni azokat a szabályokat és elveket, amelyeknek igazságáról meggyőződtem és amelyek minden elért eredményem alapjául szolgáltak.

Tettem ezt két okból: az első - és legfontosabb -, hogy én ma-

gam *hiszek* a chiromantiában és szeretném, ha méltóképpen elismernék; másodsorban, úgy érzem, nincs messze az idő, amikor egészségügyi megfontolások és más irányú elfoglaltságaim visszavonulásra fognak készíteni, és át kell adnom helyemet - nálam bizonyosan hozzáértőbb - utódaimnak.

Hogy bemutathassam azt a szilárd alapot, amelyen a kéz ismerettana nyugszik, mindössze arra kérem olvasóimat, hogy kövessek végig e fejezet lapjait, kíváncsisággal, ha tetszik, ugyanakkor reményem szerint a türelem és józan ész mérsékletével.

A tenyérjósítás tudományának eredetét nyomozva vissza kell térnünk a világtörténelem kezdetéhez és a legnagyobb múltra tekintő néphez, amely birodalmak, nemzetek és dinasztiák bukását élte túl, és amelynek tagjai ma is oly jellegzetesek és egyéniek, mint amikor évezredekkel ezelőtt a történelem első írásos emlékeit jegyezték le. Kelet gyermekeire, a hindukra gondolok, arra a népre, amelynek filozófiája, bölcsessége napról napra elevenebben hat.

A tenyérjósítás eredetének nyomait kutatva a prehisztorikus kor határára jutunk. A történelem tanúsága szerint az árja civilizáció legkorábbi szakaszában már saját irodalommal rendelkezett. Távolabbra hatolni lehetetlen; de mivel ennek az irodalomnak máig maradtak fenn töredékei, feltehető, hogy gyökerei még messzebbre nyúlnak; a múltnak e sötétségbe vesző tartományába azonban már nem merészkedhetünk.

A kéz első tanulmányozóinak és elemzőinek műveltségét, tudását illetően cáfolhatatlan bizonyítékokra bukkanunk. India történelmi emlékei oly távoli és még távolabbi korszakok tudományos életéről adnak hírt, amikor a római, görög, zsidó kultúra még nem is hallatott magáról. Azokból a csillagászati számításokból, amelyekre a templomaikban fellelhető ábrák utalnak, kikövetkeztethető, hogy a hinduk évszázadokkal a kereszténység megjelenése előtt felismerték a tavaszpont eltolódásának jelenségét. Néhány ősi barlangtemplomban a rejtélyes és néma Szfinx-szerű figurák arról vallanak, hogy ez a nép jóval előbb rendelkezett ilyen ismeretekkel, mint azok, akiknek bölcsességét olyannyira csodálja az utókor. Az asztrológia szerint 2140 év telik el, míg a tavaszpont a zodiákus egyik csillagképéből a másikba lép át - hány évszázad kellett vajon ahhoz, hogy ezeket a változásokat észleljék és megfigyeljék, erről lehetetlen még becslésekbe bocsátkozni is.

Az ilyen megfigyelésekhez szükséges szellemi fejlettség önma-

gáért beszél; az általunk vizsgált tudományág kezdetei pedig szinten ehhez a néphez vezetnek. A hindu bölcsélet terjedésével nyomomon követhetjük a tenyérjósítás ismeretének terjedését. A *Védák* egyik legősibb írásos emlékeink, és egyes szakértők szerint még a ^örög filozófiai iskolák kialakulásához is ezek szolgáltak alapul.

Ha tekintetbe vesszük, hogy a tenyérjósítás ilyen ősöktől ered, ez önmagában is elégséges indok lenne ahhoz, hogy tisztelettel kezeljük, és hajlamosabbak legyünk számára igazságot szolgáltatni. Vizsgálódásaink során azt találjuk, hogy a kéz ismerettana a világ egyik legősibb tudománya. A történetírás megint segítségünkre siet, megtudhatjuk belőle ugyanis, hogy India északnyugati tartományában a tenyérjósítást a Joshi kaszt műveli és ápolja időtlen időktől fogva egészen a mai napig.

Talán érdeklődésre tarthat számot, ha itt írok le - a lehető legs/űkszavúbban - egy rendkívül régi és különleges, tenyérjelekkel loglalkozó könyvet, amelyet indiai tartózkodásom alatt tanulmányozhattam. Annak a néhány brahmannak, akiknek tulajdonában volt és akik értették, legbecsesebb kincsei közé tartozott, féltő gonddal őrizték az ősi Hindusztán egyik fennmaradt barlangtemplomában.

A könyv emberbőrből készült, a legnagyobb ügyességgel állították és fűzték össze. Hatalmas méretű, több száz részletes rajza illusztrálja, hogyan, mikor, hol igazolódott ennek vagy annak a légynek a helyessége.

Kiemelném azt a különlegességét, hogy olyan vörös folyadékkal uták, amelynek nem ártott az idő. Elénk vörös betűk a fakósárga lapokon - lenyűgöző hatás! Valamilyen, bizonyára növényi keverékkel vonták be a lapokat, mintha fénymázzal lakkozták volna át; de barmit is használtak, láthatóan dacolt az idővel, hiszen a külső borítókön kívül semmi sem mutatta a kopás és pusztulás jeleit. A könyv korához nem férhet kétség. Szemmel láthatólag három szakaszban keletkezett: az első rész az ország legkorábbi nyelvén íródott, olyan régmúlt időkben, hogy még a brahmanok közül is kevesen tudták elolvasni illetve megfejteni. Hindusztánban sok ehhez hasonló kincs létezik, de valamennyit olyan féltékenyen vigyázzák a brahmanok, hogy pénz, furfang, hatalom sosem lesz képes a múlt eme relikviáihoz férközni.

Ahogy ennek a különös népnek a bölcsellete terjedt szerte a világban, úgy vették át és kezdték más országokban is gyakorolni

a tenyérjósítást. Amint egy vallás is hasonul annak a népnek a viszonyaihoz, amelynek körében hirdetik, a tenyérjósítás is különböző rendszerekre tagolódott. A legősibb feljegyzések mindenesetre a hinduk körében találhatók. Nehezen követhető, milyen utat is tett meg a tenyérjósítás országról országra. Régmúlt korokban ismerték Kínában, Tibetben, Perzsiában és Egyiptomban; de mai tiszta, világos formájában a görög kultúra idejéből maradt ránk. A görög civilizáció sok szempontból a világ legintellektuálisabb műveltségének tekinthető, és a chiromantia - amely a görög *cheir*, kéz jelentésű szóból ered - ebben a bölcsőben fejlődön, virágzott, és talált hívekre azok között, kiknek nevei csillagként világítanak a tudás égboltján. Anaxagorasz Krisztus előtt 423-ban művelte és tanította. Hispanus egy Hermésznek szentelt oltáron talált egy aranybetűkkel írott könyvet a chiromantiáról, amelyet ezekkel a szavakkal küldött ajándékként Nagy Sándornak: „Ez a tudomány méltó egy emelkedett, kutató szellem figyelmére”. Olyan tudós férfiak tettek hitet mellette, mint Arisztotelész, Plinius. Paracelsus, Cardamus, Albertus Magnus, Augustus császár, hogy csak néhány kiválóságot említsünk.

Felismerték, hogy a kézen ugyanúgy megvan a Fejvonal, Életvonal stb. természetes pozíciója, ahogy az orr, szemeké, füleké a fejen. A kézelemzők állhatatos vizsgálódásaik eredményeképpen aztán nevet is tudtak adni a jeleknek: így lett a Fejvonal a mentális tulajdonságok mutatója; a Szívonal az érzelmeké; az Életvonal az élettartamé; és így tovább a tenyér minden jegyére és dombjára vonatkozóan. Ezzel elérkeztünk ahhoz az időszakhoz, amikor az egyház világi hatalmat kívánt szerezni. Egyes vélemények szerint a korai egyházatyák féltékenykedtek az ókori tudományok befolyására. Talán így volt, talán nem; mindenesetre még a mai időkben is tapasztalható, hogy az egyház minden kérdésben, legyen az vallási vagy világi, az isteni akarat csálhatatlan közvetítőjének szerepében lép fel. Bármennyire óvakodjék is az ember az intolerancia látszatától, meg kell jegyezni, hogy minden uralkodó vallás története a tudománnyal való szembehelyezkedés története, amely alól csak az illető vallás tanításaiból eredő tételek képeznek kivételt. Következésképp a tenyérjósítást, pogányok és hitetlenek szüleményét, arra sem érdemesítették, hogy próbának vessék alá. Rásütötték a bélyeget, hogy istentelen boszorkányság és ördögösség. A tenyérjósítást a Sátán művének tulajdonították, és mert mindenki rettegett attól, amiben a Sátán kezét látta, a tenyérjósítás

törvényen kívül szorult, csavargók, koldusok, cigányok kezére jutott.

A középkorban több kísérlet történt ennek az ősi tudománynak az újjáélesztésére; ilyen volt többek között az 1475-ben megjelent *Die Kunst Ciromanta*, vagy 1490-ben a *Cyromantici Aristotelis cum Figuris*, amelyet jelenleg a British Museum-ban őriznek. Ezeknek a műveknek is köszönhető, hogy a hajdani tudás hamvai nem hunytak ki teljesen; valójában azonban a XIX. századig kellett várni ahhoz, hogy feltámadjon. A modern kor tudománya segítségére sietett a múlt „babonáságának”.

Lássuk, mit is tett a természettudomány annak bizonyításáért, hogy a tenyérjósításnak a feltevéseken és hipotéziseken túl van valós alapja is.

Az alábbiakban közölt levél az Edinburgh-i Egyetem lapjában, a *Student-btn* látott napvilágot;

„Tisztelt Szerkesztőség! Néhány évvel ezelőtt a Királyi Kórház egyik kórtermében járva az a hirtelen ötletem támadt, hogy megvizsgáljam az egyik beteg tenyerét.

Odaléptem a legközelebbi ágyhoz és anélkül, hogy a betegre pillantottam volna, szemügyre vettem a kezét. Igen keveset tudtam a tenyérjósításról, bár hittem benne; az az igazság, hogy jóformán csak az öt fővonal nevével voltam tisztában és azzal, hogy a rajtuk látható törés szerncsétlenséget jelent. Alaposan megnéztem a beteg kezét, és azt láttam, hogy az Életvonal mindkettőn megtörik, a Sorsvonal pedig egy nagy keresztben végződve megszakad, mielőtt természetes hosszának negyedét elérte volna. Kikérdeztem a beteget, megtudtam, hogy huszonhárom éves és előrehaladott tüdőbajban szenved. Néhány nap múlva meghalt. Számos esetet tudnék még leírni, de hely hiányában nem teszem. Ha megengedik, ehelyett néhány elképzelést ismertetnék arról, hogy milyen kapcsolatban állhatnak ezek a vonalak a szürkeállomány sejtjeiben végbemenő folyamatokkal. Tökéletesen tudatában vagyok annak, hogy a tenyérjósítást szemfényvesztésnek és szélhámosságnak tartják; csak hogy a tények makacs dolgok, még akkor is, ha nem nyugszanak *ismeri* tudományos alapokon.

Néhány elképzelés a tenyér lineáris jeleinek és az agy bizonyos élettani és pszichikus folyamatainak lehetséges összefüggéséről:

1. A kéz a fejlődés olyan magas fokán áll, amely az embernek mint értelmes lénynek kizárólagos sajátja.

2. Bizonyos hajlamok - mint például az ékesszólásra, a dühre, az érzelmességre való hajlam - mozdulatokban fejeződnek ki.
3. Ezek a mozdulatok hevesebbek vagy finomabbak, cs ennek megfelelően kisebb-nagyobb árkokat, illetve vonalakat idéznek elő.
4. Az árkok, vonalak ennél fogva meghatározott kapcsolatban állnak a mozdulatokkal, így a hajlamokkal is.
5. Minden kézen található négy olyan élesen kirajzolódó vonal, amelyek a tapasztalatok szerint meghatározóit kapcsolatban állnak az érzelmi élet, a szellemi képességek, az élettartam és a lelki alkat - vagy ahogy a chiromantiában nevezzük, a »sors« — tendenciáival.
6. Az Életvonalat keresztező másik vonal, elágazás vagy törés megbontja a vonal egyenletességét, tehát megbontja az élet zavartalan folyását is.
7. A durvább és finomabb mozdulatokat, és ezen keresztül a vonalakat szabályozó idegek főképpen mozgató rostokat tartalmaznak; de valószínűleg másfajta rostokat is, amelyek a szerzett és alkati hajlamok összegződéséből eredő hatást rezgéseként továbbítják, mégpedig az Életvonal érintett szakaszára irányítva, és ezáltal, az esettől függően, metszéspontjával a fővonalon elhelyezkedő kereszt alakú jelet vagy elágazást hoznak létre.
8. Ugyanez a gondolatmenet érvényes az **elkerülhető balesetek**-re - vagyis azokra, amelyek figyelmetlenségből következnek be.
9. **Elkerülhetetlen balesetek:** A kúpos szürkeállományban bizonyos sejtekre, bármily hihetetlennek tűnik, minden valószínűség szerint hatnak az elkövetkező események és rezgésbe hozzák Őket; ez okozza a homályos félelmeket, az intuitív, ésszel megmagyarázhatatlan előérzetet. A sejtekben gerjesztett rezgések nem elég erősek ahhoz, hogy a velük érintkező, tudati folyamatokban részt vevő sejteket működésbe hozzák, csupán protoplazmás vibrációkat keltenek bennük, amelyek átvivődnek és különféle alakú árkok formájában megjelennek a kézen. A tenyérjósok szerint a bal kéz mutatja a születéstől fogva meghatározott adottságokat, a jobb pedig azt, amit az ember megvalósít. Következésképpen minden valószínűség szerint a jobb kézen találjuk meg a szerzett és veleszületett hajlamok együtthatásának eredményét.

Ami a jövőbelátást illeti, nem tartom kizártnak, hogy Charcot professzornak az idegrendszer magasabb rendű funkcióiról folytatott kutatásai nyomán bebizonyosodik, a sejt idegpályái, illetve ezek patológus állapota lehetővé teszik a jövőbeli események érzékelését, amelyet azonban az emlékezet nem őriz meg.

(Aláírás:) SPERANUS"

Láthatjuk, már a tárgy felületes tanulmányozása elegendő ahhoz, hogy meggyőződjünk róla, a tenyérvonalakban „van valami”; akkor miért ne fordítsunk rá annyi figyelmet, amennyi egy kiemert vizsgálatához szükséges?

Ma már szinte minden orvos egyetért abban, hogy a köröm különféle elváltozásai más és más betegségekről tanúskodnak, így pusztán a körömök alapján valószínűsíthető lehet, hogy az illető egyén paralizist, tüdőbajt vagy szívbetegséget fog kapni. Több közismert orvostól hallottam, hogy többet olvasott ki páciense kezéből, mint amennyit be mert vallani, és hogy sokakat csak a jó öreg előítéletek tartanak vissza attól, hogy ezt elismerjék.

Ezen a ponton engedjék meg, hogy némi Összehasonlítást tegyek aközött, hogyan kezeli az orvos a betegét és hogyan kezeli a tenyérjós a kliensét.

Az összevetést amiatt tartom szükségesnek, mert az orvosok többsége igen méltánytalanul szokta kezelni a tenyérjósokat.

Először is, az orvos működésének alapja egy elismert tudományág; vizsgálataihoz a modern technika által tökéletesített műszerek állnak rendelkezésére; mégis, hány orvos tudja azonosítani a betegséget, ha a páciens előzőleg nem mond el mindent magáról és tüneteiről, s még ezzel együtt is, milyen gyakran tudnak pontos diagnózist felállítani?

Nos, a tenyérjós kliense, anélkül, hogy elárulná nevét, foglalkozását, családi állapotát, csak odanyújtja a kezét, és a tenyérjós feladata, hogy beszámoljon életének múltbeli eseményeiről, jelen körülményeiről, egészségi állapotáról visszamenőleg és az adott pillanatban; majd ha pontosságával elnyerte bizalmát, hozzáláthat, hogy kiolvassa a jövőt ugyanazokból a jelekből, amelyekből felfedte a múltat. Ha a tenyérjós, aki az orvos segédeszközeinek töredékére sem támaszkodhat, egyetlen hibát is vét, kliense azonnal sarlatánnak tartja, a tenyérjósást pedig csalásnak és ámításnak könyveli el. Ha azonban az orvos fog mellé, az sosem derül ki, mindössze annyi történik, hogy a beteg „békében visszaadja lelkét teremtetőjének”.

Az Olvasóra bízom, hogy levonja következtetéseit.

A tudományos bizonyítékok és vélemények között nyomós érveket találunk, amelyek a chiromantia által alkalmazott, a tenyér-vonalak, alakzatok, dombok vizsgálatán alapuló eljárás mellett szólnak. Először is, nincs két kéz, amelynek jegyei azonosak lennének. Ez különösen figyelemre méltó ikrek esetében; ha egyéniségük különböző, tenyérvonalaik is merőlx'n mások lesznek, de egy kis eltérést mindenképpen fognak mutatni, jellembeli sajátoságaiknak megfelelően. Azt is megfigyelték, hogy a tenyérvonalakban nemzedékeken keresztül továbbélhet ugyanaz a jellegzetesség, és a család minden felnövekvő generációjának tulajdonságaiban megmutatkozhat.

Másrészről viszont azt látjuk, hogy vannak gyerekek, akiknek tenyérvonalai igen kevéssé emlékeztetnek a s/ülőkére, és figyelemmel követve életük alakulását, elméletünkkel összhangban azt találjuk, hogy valóban nagyon különbözőek lesznek s/.üleiktől. Előfordulhat továbbá, hogy az egyik gyermek a/ apára, a másik pedig az anyára hasonlít, ez esetben kézjegyeik is a/ illető szülő kézjegyeihez fognak közel állni.

Népszerű téveszme, hogy a tenyérvonalak a munkavégzés következtében alakulnak ki. Valójában pont a/ ellenkezőjéről van szó.

Az újszülött kezén a vonalak mélyen kirjazolódnak (VIII. melléklet). A munka viszont vastag bőrréteggel vonja be a kezet, tehát nem kiemeli, hanem elfedi a tenyérvonalat; ha azonban meleg borogatással vagy más módon felpuhítjuk, a jegyek bármikor teljes számban előtűnnek, a bölcsőtől a sírig.

A kéz magasrendűségére érdemes odafigyelnünk. Minden korszak tudósai és filozófusai egyetértettek abban, hogy a kéz az egyik legfontosabb szerepet játssza az emberi testrészek között. Anaxagoraszt idézve: „Az ember felsőbbrendűsége a kéznek köszönhető”. Arisztotelész írásai között ezt találjuk: „A kéz az a különleges szerv, amely az emberi szervezet passzív ké>csségeit aktív cselekedetté alakítja”. Az utóbbi időkben olyan személyek hívták fel a figyelmet a kéz jelentőségére, mint Richárd Owen, Humphrey, és Sir Charles Bell, aki így ír: „A kezet az ember kizárólagos sajátjának kell tekintenünk, **melynek érzékenysége és mozgékonyága csak az elme képességeihez mérhető.**”

Richárd Owen-nek a végtagok sajátosságán tárgyaló művében (The Nature of Limbs) olvashatjuk: „A kézben található csontok

mindegyike elkülönül a másiktól; minden ujj egyéni jellegzetességeket mutat.”

Régóta ismert és elfogadott tény, hogy a kéz helyzetével, gesztusaival majdnem annyit képes kifejezni, mint az ajkak a beszéd útján. Quintilianus így vélekedett a kezek jelbeszédéről: „Mert a többi testrész segédkezik a beszélőnek, de a kezek maguk beszélnek: kémegek, ígérnek, hívnak, elküldenek, fenyegetnek, szánakbánnak, esedeznek, engedélyeznek; kifejezik rosszállásunkat, féltelmünket, örömmünket, bánatunkat, kétségeinket; pazarlásról, mértékletességről árulkodnak; mutatják a számokat és az időt.”

Térjünk most át a bőr, az idegek és a tapintóérzékelés összefüggéseire. A bőrrel kapcsolatban Charles Bell a következőket mondja: „A bőrhártya szerepe az, hogy közvetítésével vivődik át a külsődleges hatás az idegekhez. Az ujjvégek mindennel el vannak látva, ami az érzékelés működéséhez szükséges. Az ujjak hegyét körmök erősítik, amelyek szélesek és pajzsszerűek, hogy támasztékot nyújtsanak az ujjhegyet képező rugalmas párnának. Az ujjpárna fontos alkotórésze az érzékszervnek. Teltségénél és ruganyosságánál fogva nagyszerűen alkalmas a tapintásra. Sokatmondó tény, hogy nyelvünkkel nem érzékeljük a pulzust, **de az ujjunkkal ki tudjuk tapintani.** Közelebbről szemlélve, az ujjbegyeknek egy még speciálisabb sajátosságát is megfigyelhetjük. Ahol a legkifinomultabb az érzékelés, apró, csigavonalú redőket látunk. A belső felületen ezeknek megfelelő bemélyedések vannak, és itt bújnak meg a bőr érzőszemölcsnek nevezett puha, kocsonyás nyúlványai, amelyekben az érzőidegek végződnek. Ily módon biztosított az idegek kellő védettsége, ugyanakkor pedig át tudják venni a ruganyos ujjhegy által közvetített hatásokat, ezáltal betölthetik funkciójukat a tapintóérzékelésben.”

Az idegek tanulmányozása során az orvostudomány kimutatta, hogy a kéz minden más testrésznél több ideget tartalmaz, ezek legnagyobb hányada pedig a tenyérben összpontosul. Az is bizonyosodott, hogy az emberöltőkön keresztül tartó használatnak tulajdoníthatóan az agy és a kéz közti idegi összeköttetés oly fejlett, hogy a kéz, aktív és passzív állapotban egyaránt, minden szempontból az agy közvetlen szolgálojának tekinthető. Egy igen érdekes orvosi munka szerint „minden, látszólag egyedülálló ideg valójában két idegszál egy közös hüvelyben; egyik az agy üzenetét viszi a szervhez, a másik a szerv üzenetét továbbítja az agyba”.

Az előzőekben már említettük, hogy a tenyérvonalak nem a

munkavégzés következtében alakulnak ki. Ha pedig nem a munka, akkor nem is a folytonos hajlás eredményei. Igaz, a kéz összecsu-kásakor valóban a vonalak mentén hajlik meg a tenyér, ám a/, is igaz, hogy a vonalak és jegyek ott is eltűnnek, ahol lehetetlen a kezét behajlítani. S ha egy esetben így van, mért ne terjeszthetnénk ki ezt a megállapítást a többire is? Sok betegségnél továbbá (pél-dául a paralízisnél) a vonalak teljesen eltűnnek, bár a kéz hajlik, ahogy azelőtt. Ezek után megállapíthatjuk, hogy az a hipotézis, amely a kéz hajlásával magyarázza a vonalakat, nem állja meg a helyét.

Könnyen meggyőződhetünk róla, hogy a frenológiát (koponya-tant) és a fiziognómiát (arcismeretet) mint segédtudományt a leg-kevésbé sem szükséges számításba vennünk a kéz elemzésekor. A tenyér beható vizsgálata mindkettőt magában foglalja. A kéz az agy minden részletével közvetlen kapcsolatban áll és nemcsak az aktív, de még a rejtett, illetve később kiteljesedő tulajdonságokat is feltárja. A fiziognómia esetében az arcvonások túlságosan könnyen szabályozhatók ahhoz, hogy pontos ítéletet lehessen rájuk alapozni, míg a tenyérvonalakat nem lehet pillanatnyi céloknak megfelelően alakítani.

Balzac írta az *Emberi Színjátékban*: „Elsajátítjuk a képességet, hogy hallgatást parancsoljunk ajkunkra, szemünkre, szemöldökünkre és homlokunkra; egyedül a kéz nem képes színlelni - egyetlen arcvonásunk sem kifejezőbb, mint a kezünk.”

Most pedig térjünk át a tenyérjóságnak arra a vonására, hogy képes felfedni a jövőt, és vizsgáljuk meg tüzetesen az ennek alátá-masztására felhozható érveket.

Elsősorban azt kell szem előtt tartanunk, hogy a különböző vonalak és különböző kéztípusok együttes jelentését azokban az előzőekben már említett ősi korokban állapították meg, amikor a kézelemzők életüket szentelték a tenyérjósítás tanulmányozásának. Felismerték, hogy a Fejvonalnak vagy az Életvonalnak ugyanúgy megvan a maga természetes pozíciója a tenyéren, mint az orrnak vagy az ajkaknak az arcon. Hogyan fedezték fel ezt először, nem feladatunk eldönteni, de ezeknek a meghatározásoknak a helyes-sége azóta igazolódott és bárki maga is meggyőződhet róla, ha akár csak alkalmyszerűen, érdeklődésből megvizsgál néhány ke-zet. Következésképp, ha egyszer már bebizonyosodott, hogy a Fej-vonal bizonyos jellegzetességei szellemi téren erről vagy arról a tulajdonságról tanúskodnak, az életvonalon mutatkozó bizonyos

jelek pedig az élettartam hosszával állnak kapcsolatban, logikus, hogy ugyanerre, a tapasztalatból kiinduló gondolatmenetre támasz-kodva előre jelezhető betegség, elmebaj, vagy halál. Ha követ-kezetesen végigvisszük, pontosan fel fogja fedni, hogy ezen vagy azon a ponton házasság várható, ilyen vagy olyan kimenetellel, anyagi jólét köszönt be, vagy éppen ellenkezőleg. Nem áll mó-domban megválaszolni, miként lehetséges ez, de bizton állíthatom a következőt: ahogy a természet rejtett törvényei az évszázadok során egyre inkább napvilágra jutnak, az ember mindjobban tuda-tára ébred annak, hogy az egykor titokzatosnak vélt jelenségek mögött meghatározott törvényszerűségek húzódnak meg, amelye-ket azelőtt nem ismert.

Talán nehéz elhinni, hogy életünket valamely felfoghatatlan, könyörtelen, rejtelmes végső ok vagy hatalom irányítja. Nem sza-bad azonban megfeledkeznünk arról, hogy azokról a dolgokról, történekekről, amelyek meghaladják az emberi lét korlátait és amelyekről tényleges adataink nincsenek, szilárdan meg voltak győződve a végzetszerűség elvét valló tanult és bölcs férfiak.

Ezzel kapcsolatban felhívnam a figyelmet Dugald Stewart sza-vaira, aki *Az erkölcsi filozófia áttekintése* (Outlines of Morál Philosophy) című művében azt írja: „Minden filozófiai vizsgá-lódás és mindaz a gyakorlati tudás, amely életünket vezérli, felté-telez egyfajta fennálló rendet az egymásra következő események-ben, amelynek alapján *múltbeli tapasztalatainkból kiindulva fel-tevéseket alkothatunk a jövőt illetően.* ”

Az ember ily módon sorsának alakítójává, egyszersmind esz-közévé válik, pusztán létevel meghatározott törvényszerűségeket juttatva érvényre, amelyek visszahatnak rá, és rajta keresztül má-sokra. A jelen ezek szerint egy korábbi ok következménye, s egy-ben *egy későbbi következmény oka*. A jelen karmája a múltbeli tet-tek eredménye, amint ez az „apák bűnei”-ben és az öröklődésben is megnyilvánul. Ahogy beteljesítjük önnön végzetünket, úgy hatá-rozzuk meg az utánunk jövők végzetét, és így tovább, nemzedékről nemzedékre.

Az igazi fatalista nem vár ölhetett kézzel. Munkálkodik, buzgón és odaadón, hisz tudja, terhét azért viseli, mert meg kell tanulnia könnyíteni mások terhein. Érzi, hogy ő is egy szem az élet láncá-ban, amely örök; hogy bármily kicsiny legyen az a láncszem, nem cél nélkül való. Nem számít a dogmák harca, a pillanat sikere vagy az év kudarca; teszi a dolgát, jót és rosszat - mint mindannyian. A

gonosz éppoly szükségszerű, mint a jó - megteszi hát, amit tehet, és ez minden. És végül - csakhogynincs „vég”, hiszen ha nincsen élet a halálon túl, az ember akkor is tovább él a por szemcséiben, amelyből vétetett; ha pedig mégis létezik, ami a lélekhez hasonlatos, akkor az ő lelke is része a mindenséget átható örökkévaló léleknek, s ezáltal ő is győztes és örökkévaló. Számomra ez jelenti a tenyérjósítás tanításában a végzet hatalmát.

2

A kezek és ujjak alakjáról

A tenyérjósításnak a kezet tulajdonképpen a maga teljességében kellene tanulmányoznia. Mégis kettéoszlik, mégpedig a chiromantia és a chiromantia társtudományára. Előbbi a kéz és az ujjak alakját vizsgálja, s az alkat, jellem örökletes tényezőire irányul; utóbbi pedig a tenyér vonalaira és jeleire koncentrálna a múlt, jelen és jövő eseményeit kutatja.

Talán nem is igényel különösebb magyarázatot, hogy egyik ágazat sem lehet teljes a másik nélkül. Ugyanez érvényes a kézelemzés módszerére is - először az alakot, a formát, a bőrt és a körmöket ajánlatos megfigyelni, mielőtt rátérnénk a tenyér vonalainak és jegyeinek értelmezésére. Vannak, akik a kéz tanulmányozásának első szakaszát érdektelennek tartják, gyakran a tenyérjósításról szóló könyvek is elsiklanak jelentősége fölött és túl hamar fognak a chiromantia érdekesebb részleteinek tárgyalásához.

Nem igényel hosszas megfontolást, hogy belássuk, ez az elgondolás téves, és nem eredményezhet mást, mint hibás következtetéseket; ha a tárgy egyáltalán megéri a fáradságot, akkor nyilvánvalóan érdemesebb behatóan foglalkozni vele. Ráadásul a kéz alakja könnyebben megfigyelhető, mint a tenyér vonalainak, ennél fogva sokkal izgalmasabb, hiszen még számunkra idegenek jellemére is következtethetünk belőle, ha vonaton, templomban, hangversenyen vagy társaságban adódik rá alkalom.

A kéz alakjának az is lebilincselően érdekes, ám meglehetősen elhanyagolt ága, amely a kézformában megnyilvánuló nemzeti karaktert vizsgálja. A későbbiekben megkísérlem bemutatni azokat a főbb jellegzetességeket, amelyeket magam figyeltem meg ezzel kapcsolatban. A kéz alakváltozatai a különféle foglalkozásokra való alkalmasságuk tekintetében is figyelmet érdemelnek. Bár aka-

rateróvel bizonyos mértékig minden alkati fogyatékoság semlegesíthető, illetve jó irányban fejleszthető, kétségtelen, hogy bizonyos típusok megfelelőbbek erre vagy arra a hivatásra, ennek megítélése pedig a chiromania hatáskörébe tartozik.

Térjünk hát rá a különböző kéztípusok és módosulások áttekintésére, vizsgáljuk meg őket a jellemmel és alkattal való összefüggésükben.

A kéztípusokat hét csoportba soroljuk, amelyek mindegyike további hét alváltozatra osztható.

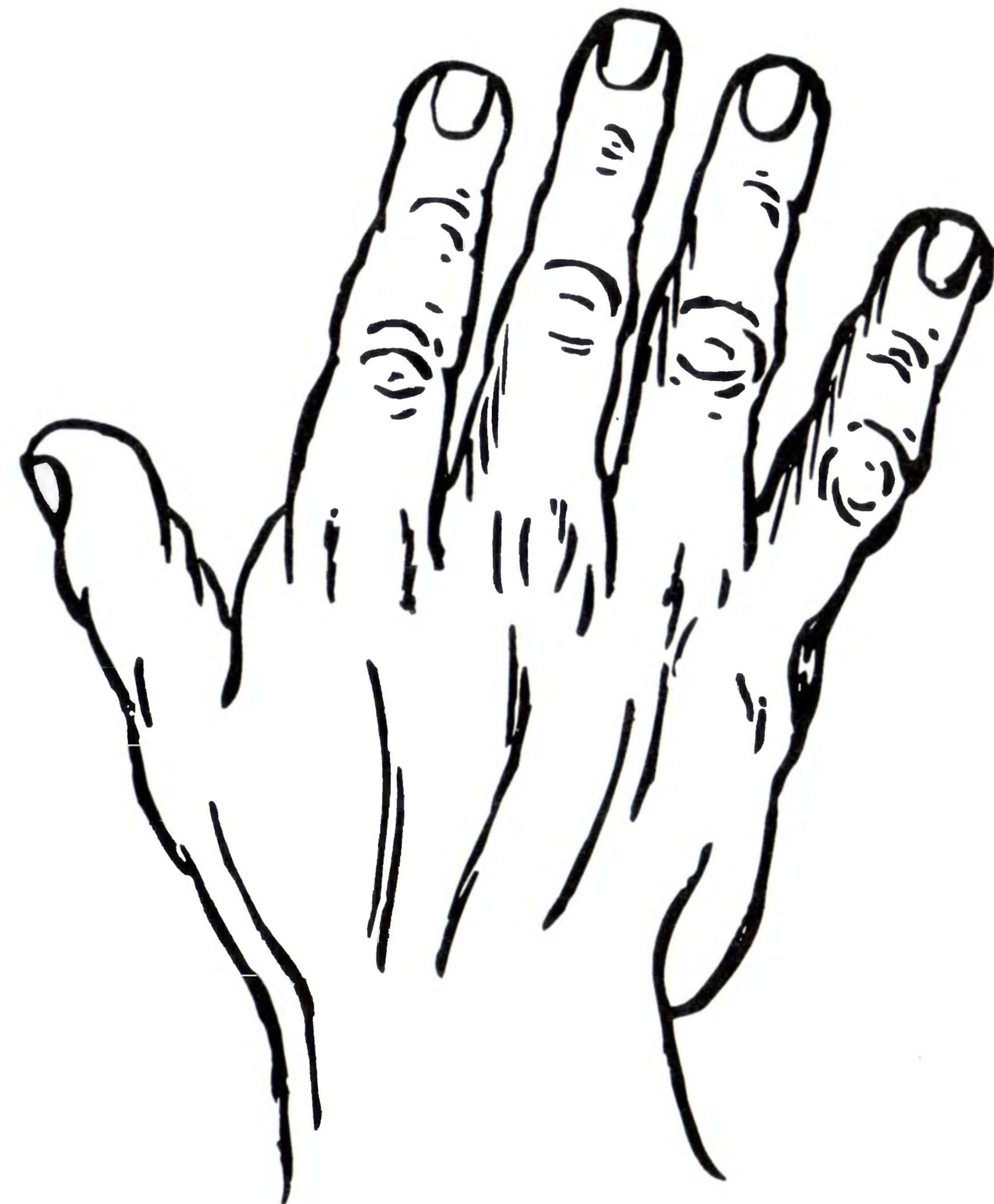
A hét fő típus a következő:

1. Elemi vagy primitív kéz
2. Spatulás vagy ideges-aktív kéz
3. Filozófus vagy bütykös kéz
4. Kúpos vagy művészi kéz
5. Pszichikus vagy ideális kéz
6. Vegyes kéz
7. Szögletes vagy dolgos kéz

A hét al változat a hét fő típus keveredéséből alakul ki. A civilizált nemzeteknél az elemi típus ritkán jelenik meg tiszta formában, ezért a szögletes kézen mutatom be a hét alkategóriát: szögletes kéz rövid szögletes ujjakkal; szögletes kéz hosszú szögletes ujjakkal; szögletes kéz bütykös ujjakkal; szögletes kéz spatulás ujjakkal; szögletes kéz kúpos ujjakkal; szögletes kéz pszichikus ujjakkal; szögletes kéz vegyes ujjakkal.

1. Az elemi vagy primitív típus

Ez a kéz a legalacsonyabb szellemi színvonalra jellemző. Durva és esetlen küllemű, hatalmas, vaskos, súlyos tenyérrel, rövid ujjakkal és körmökkel (1. ábra). A tenyér és az ujjak hosszának aránya mindig fontos tényező. Néhány könyv azt állítja, hogy az intellektuális jelleg mutatója, ha az ujjak hosszabbak a tenyérnél; a megfigyelésekből azonban kiderül, hogy ez a megállapítás nem helytálló. Ez idáig ugyanis nincsenek bizonyítékok arra nézve, hogy az ujjak hossza meghaladhatja a tenyérét. Ahhoz nem férhet kétség, hogy lehetnek egyenlő vagy közel egyenlő hosszúságúak a tenyérrel, de még az utóbbi eset is rendkívül ritkán fordul elő. Ha azonban a tenyérhez képest az ujjak hosszúak, ez mindenképpen intellektuálisabb beállítottságról vall, mint ha rövidek. Dr. Crain az emberi test fiziognómiájáról írott művében megállapítja, hogy „az állatok



1. ábra. Az elemi kéz

az anyagi sikereket illeti, nem sok jóval kecsgeteti tulajdonosát: az ilyen ember bölcsességét ritkán váltja aranyra. Akiknek ilyen a kezük, rendszerint tudósok, de sosem választanak szokványos tárgyakat. Az ember érdeklí őköt; az élet halfájának minden húrját, minden hangját ismerik; s a melódia, amelyet játékkukkal kicsalnak belőle, inkább szól a szívükhöz, mint a pénz csörgése. Nem kevésbé nagyravágyók, mint mások, csak épp a maguk módján. Szeretnek kiválni a többiek közül és ezért a nélkülözést is vállalják. Tudják: a tudás hatalom, az ember ismerete is hatalmat ad a többiek fölött. Minden titokzatos vonzza őket. Ha prédikálnak, túl magasröptűek az egyszerű népnek; ha festenek, hajlanak a miszticizmusra; ha költők, az élet színeit és drámai ellentéteit feláldozzák a látomásos hasonlatok és a lélek ködből szőtt képei kedvéért. Övék az esztéták nyugalma; övék az anyag határain túli tartomány; övék a gondolat álmvilága, hová a materializmus rabszolgái nem merészkednek utánuk. A keleti népeknél, különösen Indiában gyakori ez a kéztípus. Sűrűn találkozni vele a brahmanok, jógik, misztikusok között. Angliában jellegzetes példája Newman bíboros, Manning bíboros és Tennyson keze. Sokszor látható a katolikus egyház jezsuita papjainak körében, ritkábban az anglikán egyházban, s még ritkábban a baptisták, presbiteriánusok és independensek sorában. Ezek az emberek keveset beszélnek és megőrzik titkaikat; nagy gondolkodók, de még a kötőszavakat is körültekintően válogatják meg; büszkék, tudatában vannak különbözőségüknek; nehezen felejtnek el sértést, de békés természetűek, s fölényükből fakadó türelmük végtelen. Mindig kivárják a kedvező pillanatot, és az nem is hagyja őket cserben. Általában egoisták, amely összhangban is van életvitelükkel. Szélsőséges esetekben a vallás vagy a miszticizmus fanatikusaivá válhatnak. Ennek legbámulatosabb példáit Keleten találjuk, ahol a jógi már kora gyermekkorában elszakítja családi és baráti kötelékeit, s ettől kezdve éhezeti és gyötri testét, hogy lelki életre kelhessen. E típus meghatározásában nézeteim nagymértékben különböznek más szerzőkétől. Attól tartok, sokszor túl szolgálai követik, amit a tenyérjósok szaktekintélyei mondanak, ahelyett, hogy saját megfigyeléseikre támaszkodnának. Valahányszor az enyémmel ellentétes véleménnyel találkoztam, körültekintően mérlegeltem minden érvet és ellenérvet, és mielőtt bármelyik mellett döntöttem volna, időt nem kímélve, akár több száz kezét is megvizsgáltam. Tekintetbe véve, mennyi alkal-

mam nyílt erre, nemcsak egy országon belül, hanem gyakorlatilag a világ minden részén, talán nem vitatható el tőlem, hogy bár tévedhetetlen nem vagyok, eredményeim hitelt érdemlőek.

Visszatérve a jelen kéztípusra, hangsúlyoznám tehát, hogy a jól fejlett bütykök a gondolkodó elmék ismertetőjegyei, míg a sima, hegyes ujjak éppen ellenkező alkatra vallanak. A bütykös felépítésnek tudható be továbbá az elemző hajlam, de azt már a kéz alakja határozza meg, hogy ez a képesség vegyszerek analizálásában vagy humán területen fog-e megnyilvánulni. A vegyesen szögletes-kúpos ujjvégek a lelki elmélyültség irányába befolyásolják az ilyen egyént, és különösen alkalmassá teszik a vallás és a miszticizmus gondolatainak befogadására.

A szögletes típus türelmével és a kúposra jellemző önfeláldozással törekszik a számára egyedül üdvözítő igazság felé. Ezeknek a szinte ellentétes vonásoknak a keveredéséből születnek a sajátos eszmék, amelyekkel a filozófus kezű férfiak és nők kitűnnek az emberiség szorgosan nyüzsgő méhrajából.

4. A kúpos kéz

A kúpos kéz egész pontosan úgy írható le, hogy közepes méretű, a tenyér enyhén keskenyedő, az ujjak tövüknél teltek, a körömpercnél pedig kúposak vagy kissé hegyesek (4. ábra). Gyakran összekeveredik a következő - a pszichikus - típusal, amely hosszú keskeny kezű és rendkívül nyúlánk, hegyes végű ujjakat jelent.

A kúpos kéznél döntő az ösztön és a hirtelen sugallatok hatása. Tulajdonosait gyakran nevezik „az ösztön gyermekei”-nek. Sok változata létezik, de többnyire telt, puha kéz, hegyes ujjvégekkel és meglehetősen hosszú körmökkel. Ez a felépítés művészi, impulzív egyéniségről tanúskodik, amelyben azonban túl erősen érvényesül a kényelem és fényűzés szeretete. Az ilyen emberek legnagyobb hibája, hogy legyenek bármily okosak és gyors észjárásúak, olyannyira hiányzik belőlük a kitartás, oly gyorsan kifáradnak, hogy csak ritkán, mondhatni kivételes esetekben valósítják meg szándékaikat. Leginkább a társasági életben tündökölnék, ahol meghódítják az ismeretleneket. Jó társalgók, könnyen elkapják a beszélgetés fonálát, de többé-kevésbé felszínesek mind tudásban, mind egyéb vonatkozásokban. A komolyabb tanulmányokhoz hiányzik belőlük a szorgalom; nem észérvek, hanem ösztöneik, érzéseik szerint ítélnék. Ez a tulajdonságuk teszi őket állhatatlanná

SZATURNUSZ-UJJ

Hosszú
Megfontoltság.
Magány kedvelése.

Túlságosan hosszú
Beteges vágyak.

J

Rövid
Könnyelműség
(különösen, ha hegyes).

Görbe
Beteges érzékenység,

I

NAP-UJJ

j

Hosszú
Művészetrajongás.
Hírnév utáni vágy.

Túlságosan hosszú
Spekulációs hajlam.
Feltűnési viselkedés.

|

i

Rövid
Irtózás a nyilvános
szerepléstől.
Művészetek iránti
mérsékelt érdeklődés.

Görbe
Elvtelen hírnévhajhászás.

!

MERKÚR-UJJ

|

Hosszú
Élénk szellem. Befolyás
másokra. Jó kifejezőkészség,
főleg szóban.

Túlságosan hosszú
Tettek elkendőzése
megtévesztő szavakkal,
Pompás diplomáciai érzék.

;

Rövid
Lassú felfogás.
Kudarcba fulladó tervek.

Görbe
Gyenge kifejezőkészség,
befolyásolhatóság.

|

I

A hüvelykujj

A hüvelykujj minden tekintetben olyan fontos tényező, hogy nem csupán a chiromómián belül, de a chiromantiához kapcsolódóan is megkülönböztetett figyelmet kíván. A hüvelykujj alaktana Önmagában is elegendő és szilárd alapot jelentene a tenyérjósítás módszerének igazolásához, hiszen a kézelemzés tudományának igen kiváló értékeit mutatja fel.

A hüvelykujjnak szinte minden történelmi korban különös jelentőséget tulajdonítottak az emberek. Köztudottan sok keleti népcsoportnál élt az a szokás, hogy ha a fogoly foglyul ejtői színe előtt tenyerébe rejtette hüvelykujját, ezzel a néma ám kifejező gesztussal jelezte: alárendeli magát elfogói akaratának és kegyelemért könyörög. A zsidó nép háborús krónikáiban arra találunk példákat, hogy levágták ellenségeik hüvelykujját. A cigány jövendőmondók az egyéniség megítélésük minden megállapításuknál figyelembe veszik a hüvelykujját. Ezt annál is határozottabban állíthatom, mivel pályám kezdetén nagy érdeklődéssel fordultam a cigány jósok felé, és megfigyeltem, a kéz elemzésekor milyen nagy mértékben támaszkodnak a hüvelykujj tartására, szögére és általános küllemére. Nem előnyös, ha a hüvelykujj derékszöget zár be a tenyérrel, de az sem, ha túl közel fekszik hozzá. Az a jó, ha rézsútosan áll, mégsem simul az ujjakhoz. Amennyiben derékszöget zár be a tenyérrel, független szellemű, de ebből kifolyólag szélsőségekre hajlamos emberrel állunk szemben. Az ilyen jellem fékezhetetlen, nehezen kezelhető; nem tűr ellentmondást, akár agresszív viselkedésre is képes. A jó formájú, de kissé az ujjak felé lejtő hüvelykujj önállótlanyságot jelez. Ideges, félénk és gyanakvó egyéniséget takar, akinek gondolatait, szándékait lehetetlen kifürkészni - nem is tud beszélni róluk, hiszen ez ellentétes lenne karakterével. Ha

hosszú a hüvelykujja, ragyogó szellemi képességeivel túljár ellenfele eszén, míg ha tömzsi a hüvelykujja, ravaszul kivárja a kedvező alkalmat, mikor esetleges erőszakos tervét végrehajthatja. Amennyiben egy jó formájú hüvelykujj az „arany középúton” halad, tulajdonosa kellően független szellemű, és ez biztosítja méltóságát és erélyességét. Ügyeit megfontoltan intézi, nagy akarat-erővel és jó döntéshozó képességgel rendelkezik. A következőt mondhatjuk tehát: a hosszú, szépen formált hüvelykujj intellektuális erőt, a rövid, tömzsi hüvelykujj nyers erőt és önfejűséget, a rövid, satnya hüvelykujj akaratgyengeséget és erőtlenséget sugall.

A hüvelykujjat ósidóktól fogva három részre osztják. A hármas felosztás a világon uralkodó három legfőbb hatalmat fejezi ki: a szerelmet, az ést és az akaratot.

Az első, úgynevezett körömperc az akaratot jelképezi. A második ujjperc az ésszerűséget.

A harmadik a Vénusz-dombbal határos ujjperc pedig a szerelmet. Amennyiben a hüvelykujj felépítése aránytalan, például a körömperc túlságosan hosszú, tulajdonosa nem támaszkodik sem logikára, sem ésszerűségre, csak akaraterejére.

Ha a második ujjperc hossza haladja meg jóval a körömpercét, olyan emberre vall, aki ugyan ésszerűen higgadt és pontos, csak-hogy ötletei megvalósításához hiányzik belőle az akarat és az eltökéltség.

Ha a harmadik ujjperc hosszú, és maga a hüvelykujj kis méretű, gazdája, legyen férfi vagy nő, nem tud ellenállni szenvedélyes, érzéki ösztöneinek.

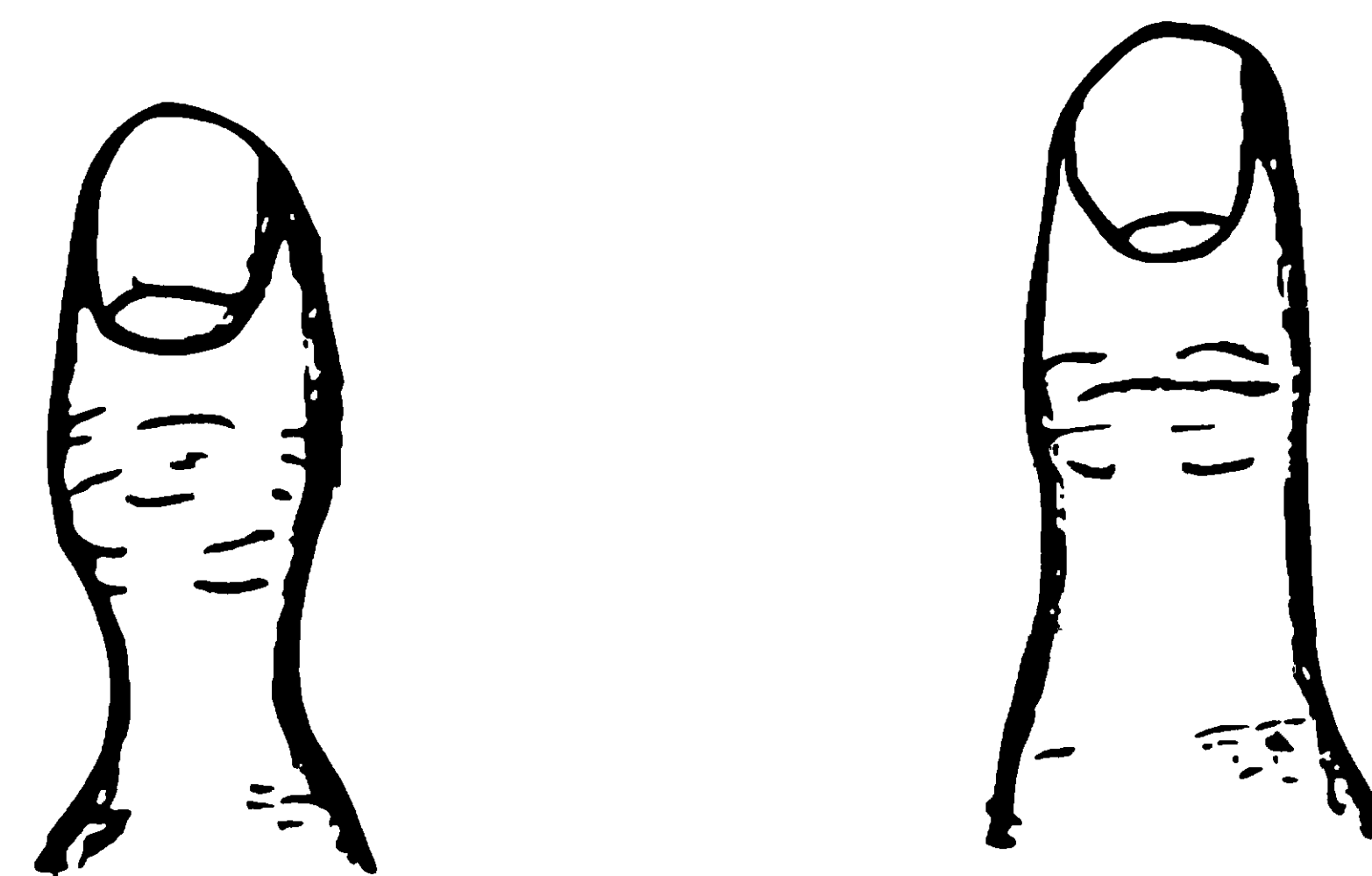
A hüvelykujj vizsgálatának egyik legérdekesebb része annak eldöntése, hogy a körömperc hajlékony-e vagy merev. A hajlékony körömperc (8.a ábra) rugalmasan hátrahajlik, ívalakot adva az ujjnak. A merev hüvelykujj (8.b ábra) körömperce ezzel szemben még erővel sem hajlítható hátra. Ez a két ellentétes sajátosság igen sokat felfed a karakterről.

A hajlékony hüvelykujj a latin népek sajátja, míg a merev ízület az északiakra jellemző. A dánok, norvégok, németek, angolok és skótok között például alig találni hajlékony hüvelykujjat, annál többet az írek, franciák, spanyolok, olaszok körében és mindazokban az országokban ahol ezek a népek jelen vannak. Az éghajlati hatásokra alapuló elméletekkel ez a különbség aligha magyarázható. Inkább úgy vélném, hogy - akár a születést megelőzően, akár utána - a tudatalatti környezeti hatásoknak van több közük ehhez a



a) hajlékony hüvelykujj

b) merev hüvelykujj



c) karcsú hüvelykujj

d) telt hüvelykujj

cső, mivel durvább, illetve nagyobb, szélesebb is kell, hogy legyen, és ennek következtében színében is megnyilvánul a rajta áthaladó nagyobb mérvű elektromos feszültség, amely egyébként ennél az alkatnál a legjelentékenyebb mértékű. Nem arról van tehát szó, hogy annyi pigmentanyag lenne a szervezetükben, mint amennyi a sötét szőrzetre jellemző, hanem hogy a több és nagyobb erejű elektromosságnak köszönhetően indulatosabbak és hevesebbek, mint a többi típus képviselői.

Mikor a szervezet az öregedés során vagy esetleg féktelen, kicsapongó életmód folytán legyengül, már nem termelődik annyi elektromosság, és ezt a lecsökkent mennyiséget a szervezet nagyrészt vagy akár teljes egészében felhasználja, így a pigmentanyag nem áramlik többé a szőrszálak csövébe. Ennek következtében a szőrszálak először a külső végükön, majd később teljesen kifehérednek. Ugyanez történik hirtelen sokkhatás, nagy megrázkódtatás esetén - ilyenkor a szőrszálak gyakran „égnek állnak” attól az ideges elektromos erőttől, amely a csövekbe áramlik; a hatás drámai gyorsasággal jelentkezik, a szőrzet néhány óra leforgása alatt megőszül. A szervezet ritkán képes a hasonló elváltozást helyrehozni, nem valószínű, hogy a szőrzet újra visszanyerje eredeti színét.

Azt hiszem, Amerikában több ősz hajú embert találni, mint a világ bármely más országában. Egyes vélemények szerint ez éppen annak a magas feszültségnek tudható be, amelyben a legtöbb amerikai él.

8

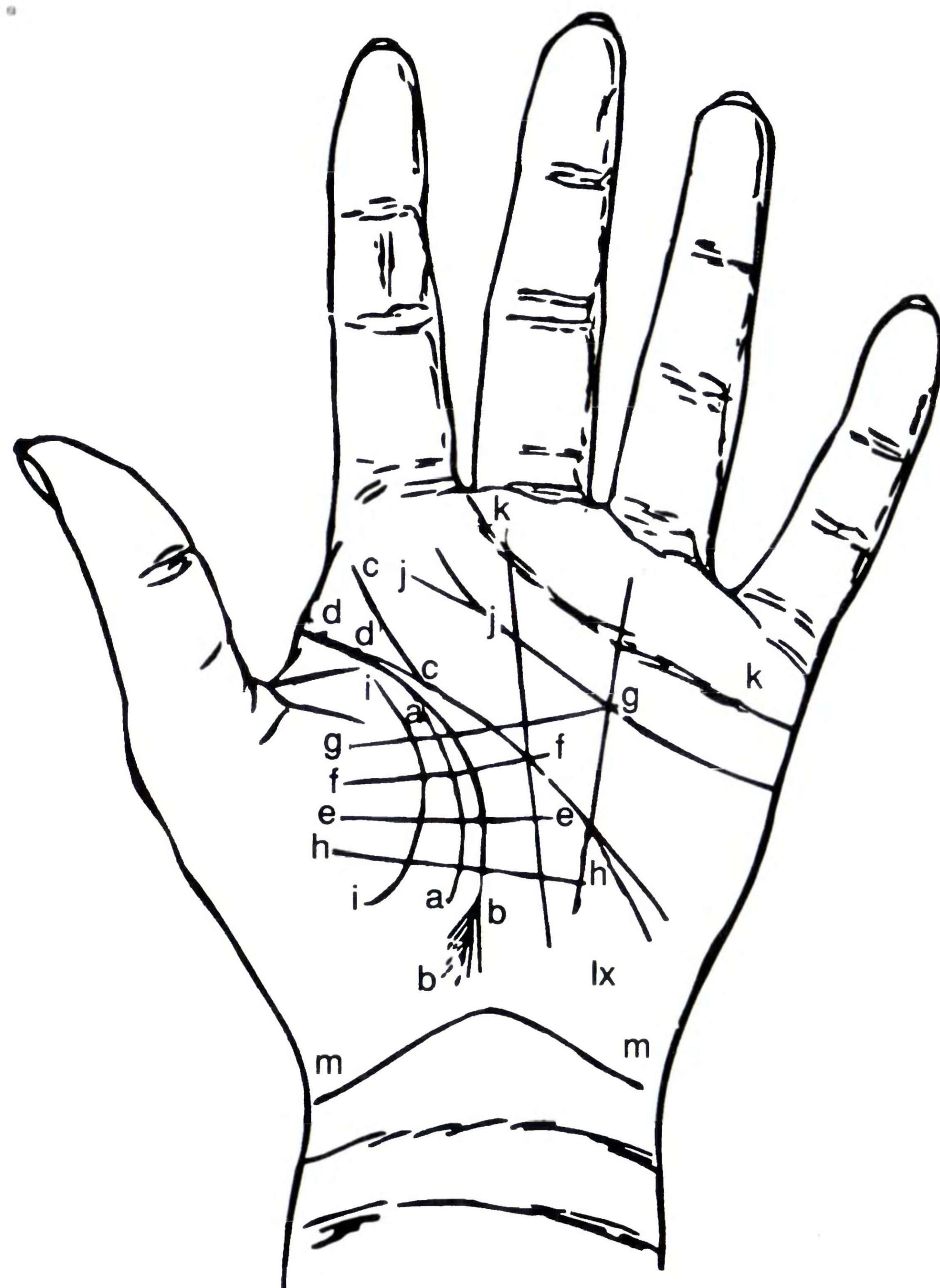
A nemzeti karakter jegyei a kézen

Köztudomású, hogy az egyes népekre más-más arc- és testfelépítés jellemző. Hadd idézzem itt a jól ismert mondást: „Ugyanaz a törvény, amely egy harmatcseppet megformáz, világokat alakít”. Ha tehát bizonyos törvényszerűségek különböző népeknél különböző embertípusokat hoznak létre, a nemzeti karakter jegyei szükségképpen megnyilvánulnak a kézforma és a testalkat sajátosságaiban is. A nemzetek közti keveredés, például vegyes házasságok útján, természetesen a tiszta típusok elegyedésének irányában hat, kétségtelen azonban, hogy az alapvető jellegzetességek ennek ellenére is megőrződnek.

Az elemi kéz

Az elemi kéz ritkán vagy talán sohasem fordul elő tiszta formában a civilizált népek körében. Az északi sarkkörhöz közel eső alacsony földrajzi szélességi fokokon élő primitív kultúrájú embercsoportoknál lelhető fel, például az eszkimók között, Izlandon és Lappföldön, továbbá Oroszország és Szibéria északi részén.

A típus főbb jellemzői az érzéketlenség és az egykedvűség. Még a szervezet idegközpontjai is fejletlenebbek, ennek tudható be, hogy ezek az emberek nem érzékelik olyan élesen a fájdalmat, mint mások. Természetes ösztöneik és elemi vágyaik kielégítésén túl semmilyen más törekvést nem ismernek, szellemi képességeik éppen csak az állatvilágtól különböztetik meg őket. A kissé magasabb fejlettségi szintet mutató elemi kéz példái a civilizált világban is megtalálhatók.



16. ábra. A fővonalak változatai

határozható meg, ahol a Szívonalat, hanem ahol az Életvonalat metszik.

Ha a Nap-vonalat törik meg (16. ábra, h-h), olyan személyekre utalnak, akik beavatkoznak életünkbe és tönkreteszik társadalmi pozícióinkat, mégpedig valamilyen szegényteljes botrányal, amelynek időpontja ezúttal is a metszéspontból olvasható ki.

Ha a vonal átszeli a tenyeret és eléri a Házasságvonalat (17. ábra h-h), válást jelent.

Ha magán a keresztvonalon található sziget vagy ahhoz hasonló jegy, a bajt okozó személy múltjában fordult elő botrány vagy más sötét esemény (18. ábra f-f).

Erre a rendszerezésre különösen felhívom figyelmüket, mivel a hindu tenyérelemzők között igen elterjedt, és régmúlt időkre nyúlik vissza. Az itt következő megállapításokat az ő elveik és elemző gyakorlatuk tanulmányozása során szűrtem le. Nem egy közülük csaknem szó szerinti fordítása a már említett ősrégi könyv lapjainak. Ha az apró részletekre is kíváncsiak vagyunk, pontossága különösen értékes számunkra.

Mivel a téma szinte kimeríthetetlen, ezúttal csak a főbb pontokra térek ki.

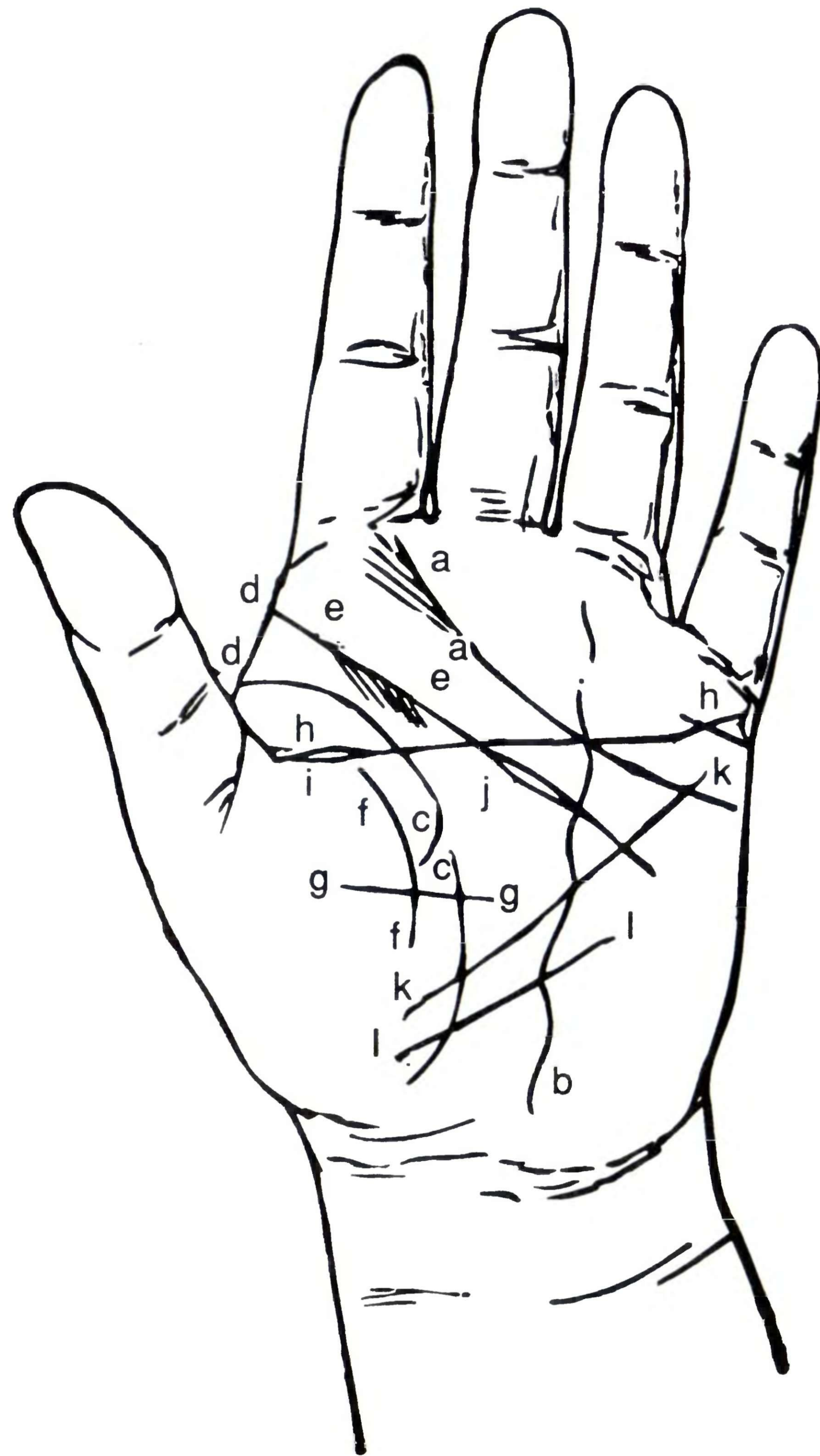
Először is, ha egy sugárvonal a Mars-dombról kiindulva (18. ábra e-e) lefelé ível és eléri az Életvonalat, női kézen szerencsétlen ifjúkori kapcsolatot jelent, amely sok gond és kellemetlenség forrása.

Ha ugyanez a vonal csak indákkal, sugarakkal nyúlik az Életvonal felé (18. ábra f-f), hasonló ismeretséget jelez a nő életében, de olyat, amely időnként vissza-vissza térve háborgatja Őt. Másrészt az ilyen vonal női kézen a tulajdonosának életében szereplő férfi jelleméről is árulkodik, mégpedig heves, brutális természetűre utal.

Ha azonban a sugárvonal az Életvonal mellett tűnik fel és párhuzamosan fut vele (17. ábra f-f), női kézen azt jelenti, hogy szelíd természetű férfi lép be az életébe, aki teljesen az ő befolyása alatt áll.

Ha a sugárvonal, bárhol eredjen is, egy darabig az Életvonal mentén halad, majd elkanyarodik a Vénusz-domb felé és ezáltal eltávolodik az Életvonalától, a nő egyre inkább elveszíti partnere vonzalmát, aki végül is örökre kilép az életéből (16. ábra i-i).

Ha azonban a sugárvonal szigetbe torkollik vagy maga képez szigetet, a kapcsolat szegénybe kerül és botrányba fullad.



17. ábra. A fővonalak változatai

Ha az Életvonal kísérővonala elhalványodik, de később újra előtűnik, a meghatározó szerepet betöltő személy egy időre elveszti befolyását, de később újra visszanyeri azt.

Ha a Befolyásvonal teljesen eltűnik, végleges elválás - esetleg halál - zárja le a kapcsolatot.

Ha egy ilyen kísérővonal belefut egy keresztvonalba és vele együtt átszeli a tenyeret, a meghatározó személy szerelme valaki más miatt gyűlöletté változik. Amelyik ponton csak érinti az Élet, a Sors, a Fej vagy a Szív vonalát, mindannyiszor súlyos sérelmeket okoz.

Minél távolabb helyezkednek el a sugárvonalak az Életvonalától, annál távolabbi kapcsolatokat jelölnek. Azonban, mint már utaltam rá, ezekről a hindu tenyérjósítás módszereinek alapjául szolgáló vonalakról köteteket lehetne megtölteni.

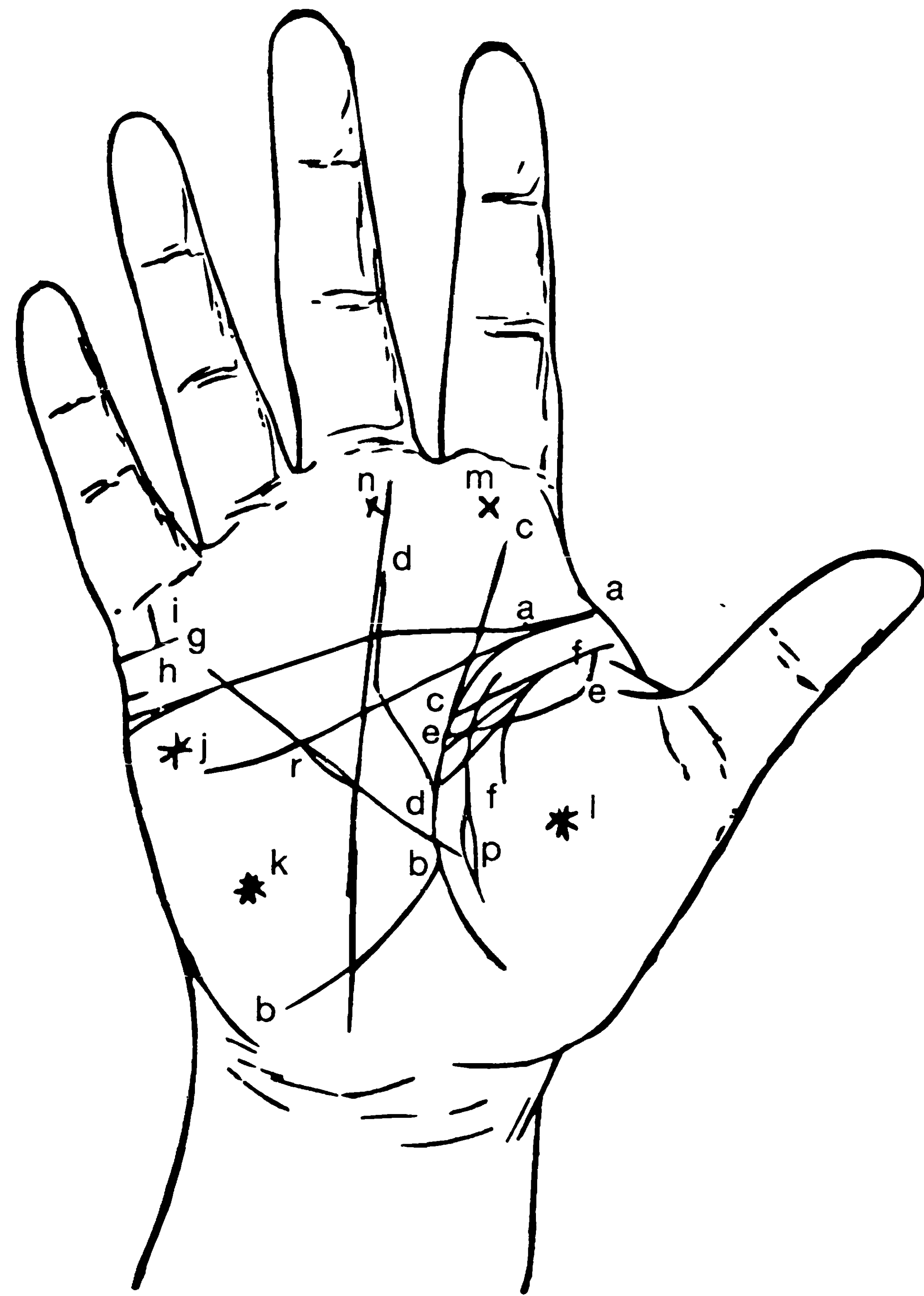
Ezek után érthető, hogy a kézelemző egyedül ennek a módszernek a felhasználásával, vagyis az ilyen Befolyás vonalak és az Életvonal közti kapcsolatot tekintetbe véve képes előre megjósolni a házasságot. A házasság kérdésénél erre a pontra még vissza fogok utalni.

Egy másik igen érdekes szempont a Befolyásvonalak száma (amelyek közül azonban csak a közeli fontosak). A sok vonal érzelmi beállítottságra utal. Az ilyen embereket szokás szenvedélyesnek nevezni; életük folyamán számos viszonyuk lehet, de szemükben: a szerelem mindenek fölött. Ezzel ellentétben a telt, sima Vénusz-domb arra mutat, hogy tulajdonosa kevésbé kötődik azokhoz, akikkel kapcsolatba kerül.

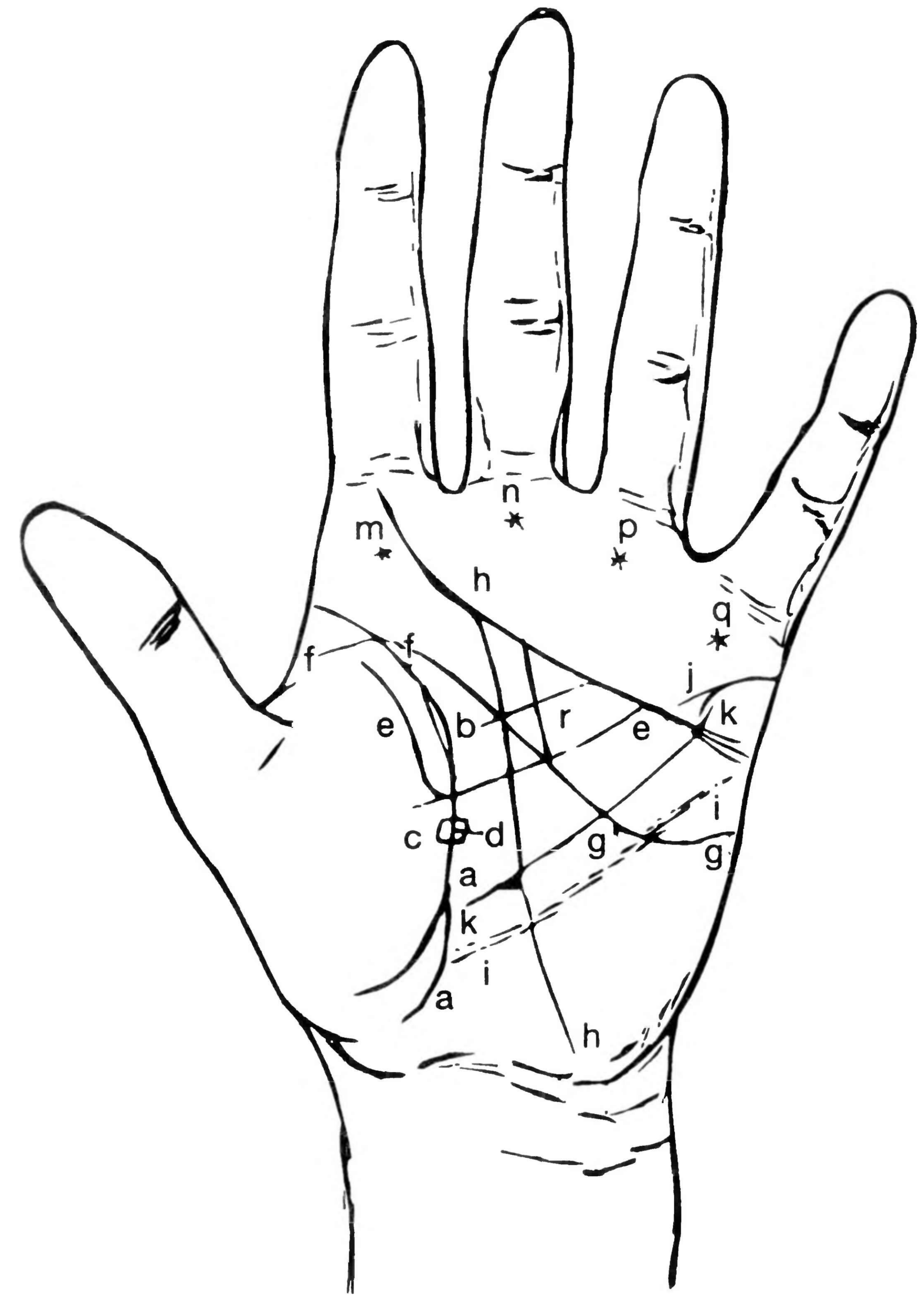
Ha az Életvonal mélyen benyúlik a tenyéren, és ezáltal nagyobb teret hagy a Vénusz-dombnak, önmagában is a jó fizikai erőnlét és a hosszú élet jele.

Ha viszont nagyon szűken határolja a Vénusz-dombot, sem az egészség nem olyan ellenálló, sem a testalkat nem olyan jó felépítésű. Minél rövidebb az Élet vonala, annál rövidebb az élettartam.

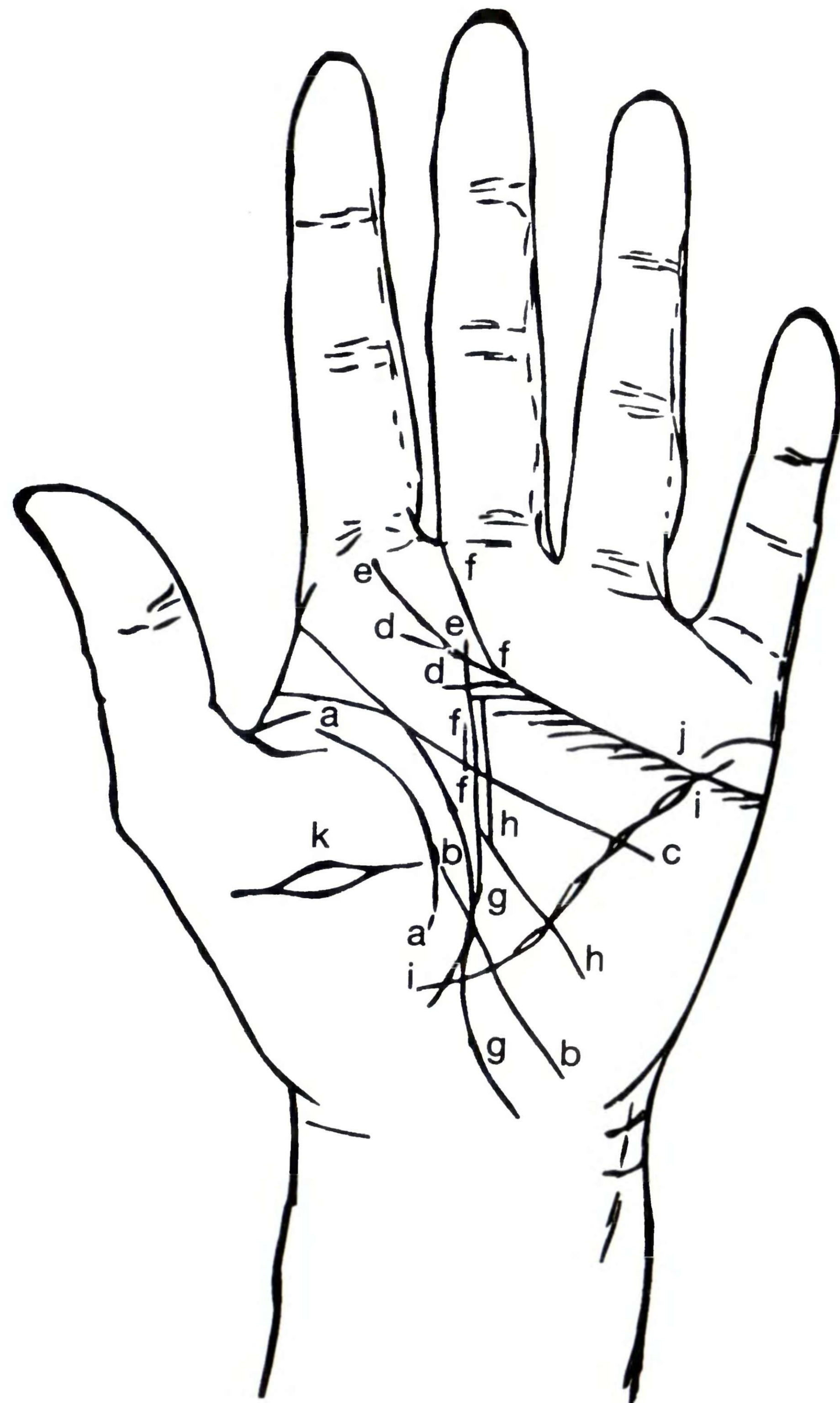
Meggyőződésem, hogy az Életvonal nem *mindig* mutatja meg a halál pontos időpontját. Csak az élet természetes, véletlenszerű eseményektől független hosszúságára következtethetünk belőle. A tenyér más vonalai által jelzett balesetek olyan életnek is hirtelen véget vethetnek, amely különben hosszúra nyúlhatna. Itt kell azonban megjegyezni, hogy ha ezek a vonalak egyforma erejűek az Élet vonalával, a kettő találkozási pontja a halált jelöli. A tenyér más jegyei is mutathatnak idő előtti halálra. Okozhatja például



18. ábra. A fővonalak változatai



19. ábra. A fővonalak változatai



20. ábra. A fővonalak változatai

valamilyen, az Egészségvonal által jelzett betegség. A tenyérjósítás feladata és egyik legnagyobb haszna éppen abban áll, hogy a szervezetet megtámadó kórt már csírájában felismeri és figyelmezteti rá a jóslatot.

A szigetekről, négyzetekről a 12. fejezet további információkat nyújt. Az események idejének meghatározásával külön fejezet foglalkozik.

A Mars-vonal

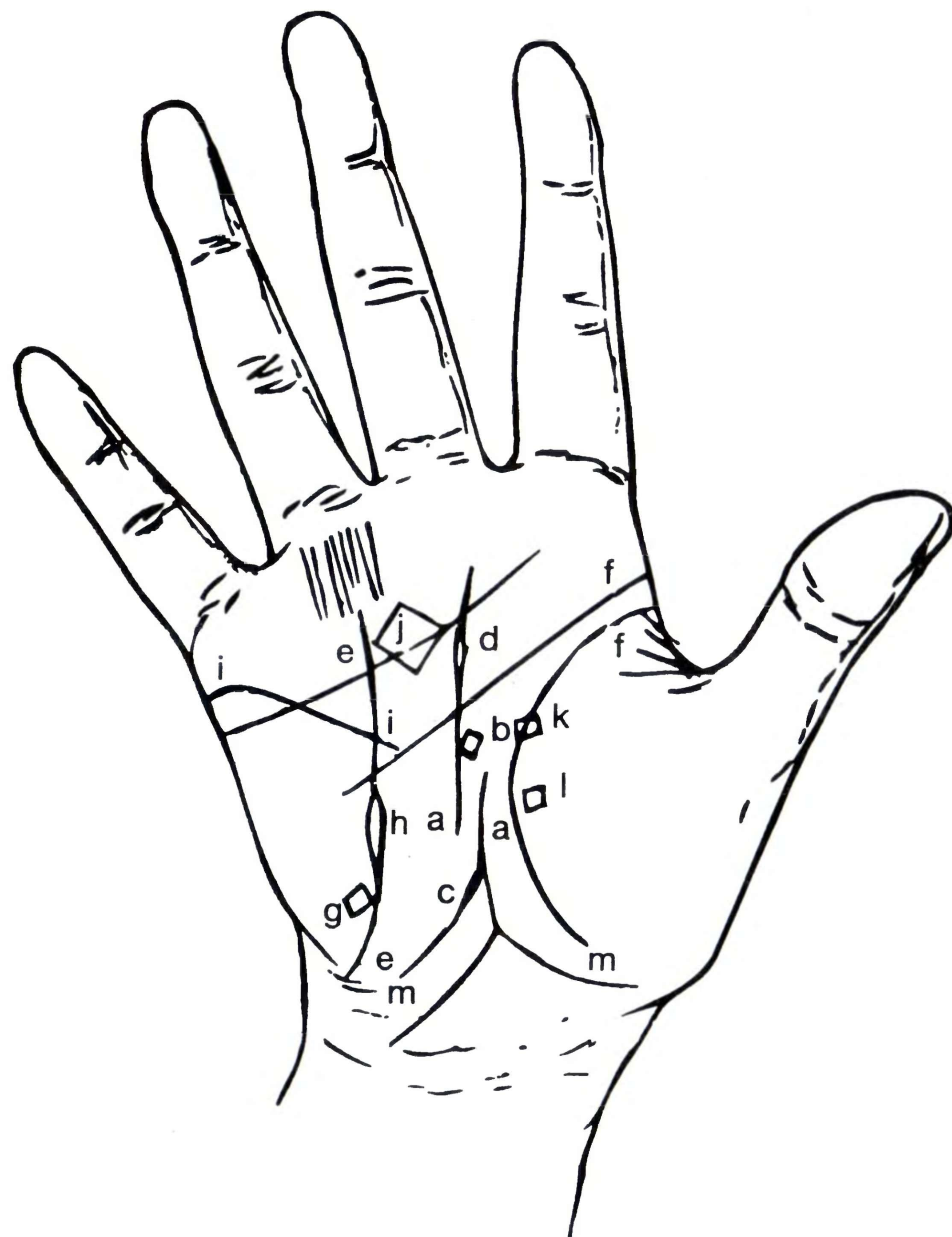
A Mars-vonal (13. ábra) más néven Belső Életvonalként is ismert. A Mars-dombon ered, majd lefelé fut az Életvonal mentén, de minden szempontból jól elkülöníthető azoktól a halvány, úgynevezett kísérővonalaktól, amelyekről az előzőekben szóltam.

A Mars-vonal általános jellemzője, hogy minden szögletes vagy széles tenyerű kézen kicsattanó egészséget jelent; az ilyen kézformájú férfinál harcias, küzdő természetéről és duzzadó erőről tanúsodik. Amíg a Mars-vonal az Életvonal közelében halad, az illető sok civakodásba bonyolódik és tömérdek bosszúság éri, s ez felébreszti benne a szunnyadó oroszlánt. Katonák kezén mindig kedvezőjel.

Ha a Mars-vonaltól mellékág fut le a Hold-dombra (20. ábra b-b), olyan robusztus egyénre vall, aki az izgalmak és élvezetek kergetésében nem ismer mértéket.

A Mars-vonal másik típusa hosszú, vékony kezeken lelhető fel, és általában gyenge, törékeny Életvonal mellé társul. Ezen a kézformán az a szerepe, hogy támogatja az Életvonalat, átsegíti a veszélyes töréseken, és élénkítőleg hat a természetre.

Az ilyen vonal mellett megtörő Életvonal azt jelenti, hogy a törés pontján közeli életveszély lépett fel, de a Mars-vonal által sugárzott életerőnek köszönhetően az illető felépül.



21. ábra. A fővonalak változatai

felfogni. Semmi fantáziája nincs, de gyakorlati dolgokban jól megállja a helyét.

Ha a Fej vonal láncszerűen összekapcsolódó elemekből áll, této-va gondolkodást és határozatlanságot sejtet.

Ha tele van kis szigetekkel és hajszál vonalakkal, fejfájás és agyi megbetegedés veszélyére figyelmeztet.

Ha olyan magasan helyezkedik el a tenyéren, hogy csak kis távolság választja el a Szívvonaltól, és a Fejvonal az erősebb, a fej uralja a szívet; ellenkező esetben megfordítva.

Ha a Fejvonal vége elkanyarodik, vagy lefelé ívelve a tenyéren mellékágot bocsát ki valamelyik dombra, annak a bizonyos dombnak a jellege érvényesül rajta:

Ha a mellékág a Hold-dombra irányul, képzelőtehetség, miszticizmus, okkultizmusra való hajlam.

Ha a Merkúr-dombra: kereskedelem és tudomány.

Ha a Nap-dombra: hírnév utáni vágy.

Ha a Szaturnusz-dombra: zenei érzék, vallásosság, gondolati mélység.

Ha a Jupiter-dombra fut a mellékág: büszkeség és hatalmi ambíciók.

Amennyiben a Fejvonal mellékága magasra kúszik és belesimul a Szívvonalba, az egyént úgy elvakítja a szerelem vagy valamilyen érzelem, hogy képtelen tisztán gondolkodni és elveszti veszélyérzékét.

A kettős Fejvonal igen-igen ritka jelenség, s ha megjelenik, a rendkívüli szellemi, értelmi képességek biztos jele. Az ilyen emberek jellemének két oldala van - egyfelől érzékenyek és gyengédek, másfelől magabiztosak, ridegek és kegyetlenek. Roppant sokoldalúak, kiváló nyelvérzékkel rendelkeznek, játszi könnyedséggel kezelik az emberi természetet, s mindehhez általában erős akarat és céltudatosság is járul.

Ha a Fejvonal az egyik vagy mindkét kézen megtörik, a fejet baleset, sérülés fenyegeti.

A sziget a gyengeség jele (17. ábra j). Ha élesen kirajzolódik és a vonal nem folytatódik tovább, az illető talán sosem épül fel.

Ha a Fejvonal a Jupiter-dombra fut és keresztben végződik, vagy egy mellékága irányul oda, az egyén minden próbálkozását siker koronázza.

Ha a Fejvonalból néhány hajszálvonal ágazik a Szívvonal felé, a kapcsolatok pusztá vonzalomra épülnek, nem szerelemre.

Ha a Fejvonal négyzetbe fut vagy négyzeten halad keresztül, tulajdonosát saját bátorsága és lélekjelenléte balesettől vagy erőszakos támadástól menekíti meg.

Ha Fej- és az Életvonal közötti távolság nem túl széles, kedvező jel; ha közepes, rendkívüli energiát és magabiztosságot, gyors észjárást és elevenséget sugall (21. ábra f-f). Vagyis igen előnyös ügyvédek, színészek és szónokok számára, de az ilyen tenyérrel rendelkezők azért jól teszik, ha „alszanak egyet” döntéseik előtt, ugyanis hajlamosak lehetnek a meggondolatlanságra, az elbizakodottságra és a türelmetlenségre. Ha a két vonal közti távolság túlzottan széles, vakmerőségre, önhittségekre és pökhendiségekre utal.

Ha ezzel szemben a Fejvonal nagyon alacsonyan, szorosan az Életvonal mellett fut, teljes önbizalomhiányról tanúskodik. Az ilyen egyén túlzott érzékenységtől szenved, minden csekélységen megbántódik és elkecsereglik.

1. A Fejvonal és a hat kéztípus kapcsolata

Amikor a Fejvonalat a hat kéztípus figyelembevételével elemezzük, a következő általános szabályokat kell tekintetbe venni: A Fejvonal rendszerint összhangban áll a kézformával - vagyis dolgos kézen gyakorlatiasságot, művészi kézen képzeletgazdagságot mutató Fejvonal található, és így tovább. Következésképpen az alkattal ellentétes tulajdonságokat mutató jegyek fontosabb jelzések, mint az alkattal megegyezők.

Ezek a sajátosságok feltehetően az alkati jellemzőkön túli, azoktól eltérő tendenciákat jelzik. Az eltérés azzal az elmélettel magyarázható, miszerint az agyban végbemenő változásokat az élet evolúciós folyamatához hasonlóan lassú fejlődésként, növekedésként kell elképzelnünk. Ennek megfelelően húszéves korban megindulhat egy olyan fejlődés, amely harmincévesen idéz elő döntő változásokat az ember életében; mivel azonban a folyamat már korábban megindult az agyban, feltétlenül kihat az idegekre és rajtuk keresztül a kézre is. Így valamilyen gondolatra vagy tetterre való hajlam évekkal realizálódása előtt megmutatkozik a tenyéren.

/. **A Fejvonal és az elemi kéz.** Kezdjük az elemi kézformával, illetve a civilizált világban ahhoz legközelebb álló típussal. Ehhez a kézhez várhatóan rövid, egyenes, vastag Fejvonal társul; így hát bármilyen ettől eltérő formáció szokatlan jellemvonásokra hívja fel a figyelmet. Ha például lehajlik a Hold-domb felé, nagyobb képze-

lőerőre mutat, de mivel ez annyira szöges ellentétben áll a durva és primitív alaptermészettel, főként a babonákra való fogékonyságban fog megnyilvánulni. Ez az ellentmondás eredményezi az ismeretlentől való rettegést, a babonás félelmet, amely olyan gyakori az alacsony fokú népek, különösen a barbár népcsoportok körében.

//. **A Fejvonal és a szögletes kéz.** A szögletes forma, amint azt a 2. fejezetben kifejtettem, a hasznos, dolgos kéz sajátja; a típus meghatározói a logika, a módszeresség, az ésszerűség, a tudományosság és mindaz, ami ezzel együtt jár.

Az ilyen jellegű kézhez hosszan és egyenesen futó Fejvonal illik. Következésképpen ha a legcsekélyebb mértékben is lefelé hajlik, olyannyira ellentétes az alaptermészettel, hogy fejlettebb képzelőtehetségre! árulkodik, mint a Fejvonal sokkal meredekebb, lejtősebb íve kúpos vagy pszichikus kézen. Ugyanakkor a jellemkülönbsége megnyilvánul a kivitelezés módjában. A szögletes tenyéren lehajló Fejvonal tulajdonosa gyakorlatias alapon fog az alkotómunkához, míg a kúpos vagy pszichikus kéz gazdája csak az ihletre és fantáziájára hagyatkozik. Ez az eltérés jól megfigyelhető írók, festők, zenészek és más művészek kezén.

///. **A Fejvonal és a spatulás kéz.** A spatulás kéz (ld. 2. fejezet) által hordozott jellemzők a tetterő, a találékonyság, a függetlenség és az eredetiség. Ehhez természetesen hosszú, tisztán kirajzoló, enyhe lejtésű Fejvonal járul. Így aztán, ha a Fejvonal meredekebben hajlik lefelé, mindezek a tulajdonságok markánsabban, fokozottabban érvényesülnek. Amennyiben viszont egyenesen halad, az ellentétes jelleg erősödik fel, és a gyakorlatias szemlélet gátló hatása következtében az elképzelt tervek megvalósításának lehetőségei korlátozódnak. Mindez a kedélyállapotra is kihat, hiszen elégedetlenséget, nyugtalanságot és ingerlékenységet eredményez.

IV. A Fejvonal és a jltözofus kéz. A filozófus típus képviselője (ld. 2. fejezet) elmélkedő, komoly tanulmányokba mélyedő ember, aki azonban fantáziadús, és sokszor rendhagyó módon alkalmazza az elméleteket a mindennapi életre. A kézformával összhangban lévő Fejvonal hosszú, szorosan az Életvonalhoz kapcsolódik, alacsonyan helyezkedik el és lefelé hajlik. A filozófus kezéhez képest rendellenes, vagyis egyenes, esetleg magasan fekvő Fejvonallal rendelkező egyénre kritikus, elemző és cinikus szemlélet jellemző;

bölcsélettel foglalkozik, különösen az ember érdekli, de csak hogy mások hibáit és gyarlóságait boncolgathassa és nevetségessé tegye embertársai hóbortjait, szeszélyeit és gyengéit. A misztika határvidékén áll, így egyszerre mosolyoghat gúnyosan az illúziókon és kacaghatja ki a valót. Nem tiszteli sem a lélek, sem az anyag hatalmát. Tetszése szerint képes képzeletét vagy gyakorlati érzékét hasznosítani. Zseni, aki lejárhatja a zsenit, filozófus, aki kompromittálja a filozófiát.

V. A Fejvonal és a kúpos kéz. A kúpos kéz (ld. 2. fejezet) a művészi, impulzív alkat sajátja, a szellem szerelmeseié, az érzékenység gyermekeié.

Ezen a kéztípuson a Fejvonal természetes formájában fokozatosan kúszik le a Hold-domb felé, általában a domb felénél ér véget.

Ez a legjellemzőbb elrendezés, amely a bohémélet szabadságával ajándékozza meg a szépség rajongóit. Ebben az esetben tűnik elő leginkább az érzelmességre, romantikára és idealizmusra való hajlam, a szögletes típus gyakorlatiasságának ellentéte. Képviselői valóban a Nap fiai; rendkívül fogékonyak a művészetre, de gyakran hiányzik belőlük a képesség, hogy művészi elképzeléseiket kifejezzék. Azonban ha a Fejvonal egyenes, ezzel az alaptermészettel párosulva kiemelkedő eredményekhez vezet. Akkor ugyanis a művészi érzék is érvényesül, de gyakorlati irányt is kap. Az ilyen tehetség ösztönösen ráérez, mit kíván a közönség; nem annyira maga a művészet érdekli, mint inkább az, mennyit hoz a konyhára; józansággal és céltudatossággal úrrá lesz a lényéből fakadó kényelemszereteten és pazarláson; míg a lefelé hajló Fejvonallal rendelkező festő egy képet festene, ő megfest tizet - és ráadásul el is adja őket. Miképp lehetséges ez? Jó üzleti érzékkel tudja, mi kell a közönségnek, és gondoskodik róla, hogy meg is kapja.

VI. A Fejvonal és a pszichikus kéz. A pszichikus kéztípusnak megfelelően a Fejvonal rendkívül erősen hajlik lefelé, ez áll összhangban az álmodozó, ábrándos alaptermészettel. A legritkább esetben fordul elő, hogy ilyen kézen egyenes Fejvonalat találjunk, de ha mégis, minden valószínűség szerint a jobb kézen lesz csak egyenes, a balon pedig mindenképpen lejtene fog. Ez az eltérés annak a jele, hogy a körülmények hatására az egész jellem nagyfokú változáson ment keresztül és gyakorlatiasabbá vált. A pszichikus típus sosem lehet különösebben anyagias és üzleties, még akkor sem, ha a Fejvonal egyenesen halad. Úgy azonban jobb eséllyel

tudja kibontakoztatni művészi tehetségét, bár még ez esetben is szükség lehet a tapintatos, ám határozott bátorításra, amely végül talán rábírja, hogy tehetségét gyakorlati célra használja fel.

A bemutatott példák alapján a többi vonalnál is levezethetők a kéztípusból adódó sajátságok, azonban a tenyér összes jegye közül a Fejvonal módosulásai a legfontosabbak.

2. Az elmebaj megmutatkozása a Fej vonalon

Ne feledjük, hogy a tenyér minden olyan jegye, amely elüt a normálistól, abnormálisnak tekinthető. Amikor például a Fejvonal természetellenesen mélyre süllyed a Hold-dombon, rendkívüli és természetellenes képzelőerőre utal. Ez nagyobb jelentőségű az elemi, a szögletes, a spatulás és a filozófus kézformánál, mint a kúpos és a pszichikus kézen. Ha a Fejvonal eléri ezt a rendellenesen mély pontot, akár egy gyermek tenyerén is, a gyermek talán tökéletesen tiszta és ép elmével nő fel, de egy erős sokkhatás vagy a túlzott szellemi megterhelés feboríthatja mentális egyensúlyát, és elmezavart eredményezhet.

Ugyanilyen Fejvonal, szokatlanul fejlett Szaturnusz-dombbal párosulva, kezdetektől fogva túlérzékeny természetre utal (XIV. melléklet). Az egyén hajlamos a rosszkedvre, a búskormorságra és a pesszimizmusra, s ez általában minden különösebb ok nélkül is elhatalmasodhat rajta, míg végül teljesen felbillenti lelki egyensúlyát.

A múltó elmezavart a lefelé futó Fejvonal közepén megjelenő keskeny sziget jelzi a tenyéren, ez a jegy azonban általában az agy valamilyen átmeneti rendellenességéből adódó működési zavarára mutat.

A született gyengeelméjű keze igen jellegzetes: hüvelykujja kicsi, fejletlen, Fejvonala lefelé ereszkedik és széles, láncszerűen összefonódó elemekből áll, amelyek egy-egy szigetet fognak közre.

A következő pontban részletesebben foglalkozom az elmebaj fázisaival.

3. Az elmebaj fázisai

Ahogy mondani szokás, bizonyos értelemben minden ember örült. Ha azonban örültsége túlhalad azon a ponton, amelyen még pusz-

tán hóbortosnak tekinthető, attól kezdve már kifejezetten bolondnak szokás nevezni. Mivel tehát az őrültségnek sok válfaja létezik, ezek a tényéren is különféleképpen jelentkeznek. Ezúttal a következő főbb típusokkal foglalkozunk:

- I. A melankólia és a vallási téboly, hallucinációk.
- II. A mániákus.
- III. Az eszelős bolond.

/. **A melankólia és a vallási téboly.** Ebben az esetben a kéz meglehetősen széles, a Fejvonal meredek ívben, messze lehajlik a Hold-dombon, sokszor egészen a domb aljáig nyúlik, amely arra mutat, hogy az illető személy képzelőereje meghaladja a természetes fokot. Emellett a Vénusz-domb fejletlen, tehát az egyén kevésbé érdeklődik a természetes emberi dolgok iránt. Végül pedig, a Szaturnusz-domb uralja a tenyeret.

Ezek a jellegzetességek általában a vallási megszállott tenyerén lelhetők fel. Kivételes fantáziája már fiatal korától erős hallucinációkkal jár. Ha van rá lehetőség, hogy megfelelő formában megnyilvánulhasson, képzelete kiéli magát és a feszültség csökken, míg ha ebben megakadályozzák, önmagába fordulva egyre vadabbul működik. Eleinte ez csak múló rohamokban jelentkezik. Később a rohamok mind hosszabbra és hosszabbra nyúlnak, míg végül a tiszta, kiegyensúlyozott pillanatok egyre ritkábbak. Ez a beteges érzékenységből, melankóliából eredő vallási téboly kórtörténete.

//. **A mániákus.** A zavarodott elmének ez a típusa két nagyon eltérő kézformánál jelentkezik: a spatulásnál és a filozófusnál.

Az előbbi esetben meredeken lefelé ereszkedő Fejvonal található a rendkívül erőteljesen spatulás kézen. Ez a párosítás eleinte csak az egyén merész eredetiségében jut kifejezésre. Számptalan ragyogó ötlete miatt egyszerre túl sok mindenbe akar belefogni, és szétforgácsolja tehetségét. Itt is érvényes, hogy ha az élet felkínál egy olyan lehetőséget, pozíciót, ahol kiélheti kísérletező kedvét, minden a legnagyobb rendben lesz, talán még valamilyen jelentős felfedezéssel, újítással is gazdagítja a világot. Ha azonban természetétől teljességgel idegen foglalkozásban kénytelen őrlődni, gondolatai azonnal veszélyes irányt vesznek és valamilyen extrém újításra összpontosulnak, amelyet megpróbál titokban kidolgozni - olyan felfedezésről álmodik, amelynek sikere kiszabadítja a lélek-telen robotból. Maga a tény, hogy titokban kell dolgoznia, a szű-

kös korlátok idegölő hatása, a megfeszített szellemi erőlkifejtés és izgalom végeredménye: őrületbe hajszolja magát.

A második variáció a filozófus kéztípusnál fordul elő. Itt is kiélezett formában jelennek meg a kéztípus jellegzetességei, a Fejvonal pedig meredeken lefelé görbül a Hold-dombon. Az egyén ez esetben az emberiség üdvözítőjének szerepében lép fel. Elejétől a végéig a legjobb szándékok vezérlik, de bármilyen elvet, eszmét, lant szolgáljon is, mindig megszállott módjára teszi. Csak a kedvezőtlen körülmények, a sikertelenség és a meg nem értettség érzése hiányzik ahhoz, hogy átlépje azt a bizonyos határt és elveszítse lelki egyensúlyát.

Ha a vallás a gyengéje, egyáltalán nem süpped melankóliába - ellenkezőleg: ő az egyetlen, aki tudja az utat a mennyek kapujáig, mindenki más rosszfélé keresi. Nem különc, aki egyedül szeretne odajutni, különössé épp a mások üdvözüléséért való túlzott buzgólkodás teszi. Éjt nappallá téve képes ezen fáradozni; az élet minden örömét megtagadja magától, még enni sem ér rá, annyira sürgeti a vágy, hogy feladatát betöltse - és közben lelki egyensúlya egyre inkább megbomlik.

///. **Az eszelős bolond.** Ezért az elmezavarért az agy károsodása felelős. A kezlet elemelve két kategória különböztethető meg: a született félkegyeiműé és a közveszélyes elmebetegé.

Az első esetben a Fejvonal széles, ereszkedő, és teljes egészében szigetek és hajszálvonalak teszik ki. Ilyenkor semmi remény nincs az értelmes gondolkodás kialakulására, ugyanis tulajdonosa úgy jött a világra, hogy agya nem képes betölteni irányító funkcióját a szervezetben.

A másik változatnál a Fejvonal nem egybefüggő, hanem különféle irányokba ágazó rövid, hullámos vonalkákból áll. Egy részük az Életvonalon belül, a Mars-dombon ered, és a tenyér szemközti oldalán lévő második Mars-dombhoz fut. A körmök rendszerint rövidek és vörös színűek. Ez a kéztípus jellegzetesen a kötekedő, rosszindulatú elmebetegek sajátja. Az esetek többségében vannak ugyan józan pillanataik, de meglehetősen ritkán. A két utóbbi változatnál sosem találkoztam azzal, hogy a beteg visszanyerte volna cp elméjét.

4. Néhány szó az öngyilkosságról

Az alábbiakban néhány jellegzetes típus bemutatásával segítenék eligazodni az egyedi jellemeket formáló vonalak, jegyek, alakzatok sűrűjében. ***Szinte sosem fordul elő, hogy egyetlen különálló jegy, sajátosság olyan erővel bírna, amely önmagában is tönkre tehet, megronthat egy jellemet. Minden szerencsétlen, veszélyes jel csupán bizonyos tendenciákra, hajlamokra hívja fel a figyelmet.*** Az óramű szerkezete sok apró kerékből áll össze; ugyanígy sok apró személyiségjegyet együttállása tesz valakit bűnözővé vagy szentté.

Az öngyilkossági hajlamot eláruló kéz rendszerint hosszúkás alakú, ereszkedő Fejvonallal és - különösen a tövénél - jól fejlett Hold-dombbal. A Fejvonal szorosan kapcsolódik az Életvonalhoz, ezzel is fokozva az egyén túlzott érzékenységét. Ilyen esetben nem mondható, hogy az illető alapvetően öngyilkosságra hajló, beteges személyiség lenne, de olyannyira érzékeny és túlfűtött képzeletű, hogy minden kellemetlenséget, bánatot vagy szégyent ezerszeresére nagyít fel, és egyfajta különös mártíromság felemelő tudatában emel kezét önmagára. Ezt a típust példázza a XIV. melléklet.

Ugyanezek a sajátosságok erősen fejlett Szaturnusz-dombhoz kapcsolódva olyan személyiségről vallanak, aki már valóban betegesen érzékenyen reagál mindenre és végül határozottan arra a következtetésre jut, hogy ezt az életet semmilyen körülmények között nem érdemes végigélni - így a legcsekélyebb kellemetlenség, csalódás is kiválthatja, hogy csendes beletörődéssel és megnyugvással az utolsó menedéket válassza, amely már olyan régóta foglalkoztatta és hívogatta.

A meredeken lehanyatló Fejvonal (XIV. melléklet) hegyes vagy kúpos kézen ugyanezt az eredményt mutatja, de ez esetben a végzetes elhatározás a típusra jellemzően hirtelen indíttatásból fakad. Az ilyen könnyen felkavarható embernél egy megrázkódtatás, egy megoldhatatlannak látszó probléma elegendő ahhoz, hogy a pillanat hatása alatt megfogadjon benne a terv, és mire végiggondolhatná, már késő.

Az ilyen zaklatott természetben lejátszódó hirtelen folyamat ellentétére utal azoknak az öngyilkosoknak a keze, akiknél a Fejvonal nem süllyed le természetellenes módon a tenyéren. Ez esetben a Fejvonal szorosan kapcsolódik az Életvonalhoz, a Jupiterdomb lapos, a Szaturnusz-domb pedig magasan kidomborodik. Az ilyen egyén különösen érzékenyen reagál a csalódásokra; sötétben,

pesszimistán látja a dolgokat; mindazonáltal logikusan mérlegeli élet és halál kérdésének mindkét oldalát, és ha arra az eredményre jut, hogy a játszmának vége, s ami őt illeti, a csata eldőlt, a lehető legésszerűbb módon levonja a maga következtetését, és véget vet minden sorscsapásnak. Szinte felfoghatatlan, mennyit gyötrődik, mielőtt eljut erre a pontra. Mindenkit lekötnek saját gondjai és problémái, hogy is venné hát észre az álmatlan éjszakáktól karikás szemeket és a szenvedéstől elnyűtt arcot, amely egy pillanatra felbukkant mellette, aztán örökre eltűnt.

5. A gyilkos hajlamok megmutatkozása a Fejvonalon

Magát a gyilkos tettet, mikor egy ember megöl egy másik embert, akár hirtelen felindulásból, akár önvédelemből, előre nem jelzi a tenyér, csak utólag, és utólag is csak abban az esetben, ha mély hatást gyakorolt egy nagyon érzékeny személyiségre. Amennyiben azonban létezik bűnözésre való hajlam, az az életkor, amelyben eluralkodik a jellem és eléri a cselekvés pontját, kiolvasható a tenyérből.

Az eddig mondottakból kitűnik, hogy amikor a Fejvonal valamilyen természetellenes alakzatot vesz fel, természetellenes jellemvonásokra, elmebajra, beteges érzékenységre vagy búskomorságra figyelmeztet, amelyek bizonyos körülmények között öngyilkossághoz vezethetnek. Mindezek az abnormális sajátosságok az ereszkedő Fejvonallal hozhatók összefüggésbe. A továbbiakban az emelkedő Fejvonal által feltárt rendellenességeket vizsgáljuk meg.

Mint említettem, a Fejvonal két „féltekére” osztja a kezét: a szellemire és az anyagira, és ha magasan húzódik a tenyéren, akkor az anyagi jelleg kap nagyobb teret, vagyis az egyénben durvább, nyersebb vágyak ébrednek. Erre bőséges bizonyítékokkal szolgál azoknak a keze, akik bűnöző életet éltek, különösen, ha gyilkos hajlamúak voltak (XIII. melléklet).

Ilyenkor a Fejvonal, természetes pozíciójától eltérően, a Szívvonallal helyét foglalja el, néha még fölé is kerül. A lényeg nem abban áll, az illető egy vagy húsz embert gyilkol meg, hanem abban, hogy abnormális, bűnöző hajlam lakozik benne; ha célját el akarja érni, nincsenek gátlásai, és a legcsekélyebb kihívásra, kísértésre kielégíti szörnyű ösztöneit.

Még néhány szó a gyilkos hajlamokról. A gyilkosságok igen sokféle osztályba sorolhatók. A tenyéren elsősorban a bűnre való

természetellenes hajlandóság jelenik meg, hogy a büntett végül is milyen konkrét formát ölt, azt az egyén alkatát jelző kéztípus alapján lehet megállapítani. Hogy némelyek természetükből adódóan képesek a gyilkosságra, nézetem szerint tagadhatatlan. Vannak született bűnözők és vannak született szentek. Az akaraterő mértékén és a külső, környezeti hatásokon egyaránt múlik, hogy a bűnöző hajlamok kifejlődnek vagy sem. A gyermekeken megfigyelhető romboló kedv nem egyszerűen az ítélőképesség hiányára vall, hanem feltárja azt is, milyen pusztító ösztönök élnek az emberben, mielőtt még a következményektől való félelem, az akaraterő vagy az emberi jellemet alakító környezet megfékezne azokat. Vannak, akik úgy születtek, hogy ezek a hajlamok erősebbek bennük; a környezet ártalmas befolyása következtében pedig bűnözővé válhatnak.

A kéz jegyei alapján a gyilkosság három fajtája különíthető el:

1. Az a gyilkos, akin állati ösztönök uralkodnak el, és felindulásból, dühből vagy bosszúvágyból öl.

2. Az a gyilkos, aki nyereségvágyból öl, mert semmitől sem riad vissza, hogy kapzsiságát kielégíthesse.

3. A kegyetlen gyilkos, aki szeret szenvedést okozni. Az a típus, aki képes áldozata felé baráti arcot mutatni - aki, úgymond, méz-cseppekben adagolja a halált; aki érzéketlenül foszt meg másokat az élettől, és aki, bár nagyon is tudatában van a veszélynek, szinte még élvez is az ízt. Mivel teljesen hiányzik belőle az erkölcsi érzék, több örömet talál magában a tettben, mint az abból származó haszonban.

Az első eset a legközönségesebb. Az illető nő vagy férfi a körülmények összejátszása folytán gyilkossá lesz. Lehet, hogy egyébként kifejezetten jóindulatú és szeretetreméltó személyiség, de valami kihozza a sokdrából, s felébred benne az állati, vak düh - miután tettét elkövette, valószínűleg összeroskad és megtörik a büntudat súlya alatt.

Ilyenkor a kéz általában nem mutat más rossz jelet, mint a fékezhetetlen természetét és a brutalitását. Többnyire elemi vagy ahhoz közelálló formájú. A Fejvonal rövid, vastag és vörös, a körmök szintén rövidek és vörösek, az egész kéz vaskos és durva. Legfeltűnőbb sajátossága a jellegzetes hüvelykujj, amely alacsonyan helyezkedik el; a második íz rövid és vastag, az első pedig „bunkós” (lásd. 8. ábra), vagyis rövid, széles és szögletes. A hüvelykujj szinte kivétel nélkül ilyen alakot mutat ennél a típusnál.

Amennyiben a Vénusz-domb is rendellenesen nagy méretű, a bűnözőt a szexuális szenvedély taszítja romlásba; ellenkező esetben a kiváltó ok a féktelen természetben keresendő.

A második csoportnál ezek a rendellenességek nem lehetők fel. A legszembeszökőbb sajátosságot a Fejvonal mutatja, amely ugyan mélyen bevésődik a tenyérbe, de határozottan felfelé emelkedik (XIII. melléklet). Természetellenes irányt vesz: vagy magasan felfut a Merkúr-domb felé, vagy pedig, még mielőtt elérné ezt a pontot, a jobb kézen teljesen elhagyja helyét; a hajlamok erősödésével belefut a Szív vonalba, mondhatni úrrá lesz fölötte, vagyis elnyomja a szív szavát és a nemesebb érzéseket. (Lásd a Fejvonalra vonatkozó megjegyzéseket.)

Ez a kéz általában kemény, a hüvelykujj nem abnormálisan vastag, de hosszú, merev és befelé hajló. Egész felépítése kapzsiságot és lelkiismeretlen nyereségvágyat árul el.

Az emberi természet bűvára számára a harmadik kategória a legérdekesebb, de egyben a legfélelmetesebb is.

Ez a rafinált bűnöző típusa. Magával a kézzel kapcsolatban először semmi rendellenesség nem tűnik fel. Csak a minden vonásra kiterjedő alapos vizsgálat fedi fel a jellem alattomoságát. A főbb jellegzetességek mindenesetre a következők: nagyon vékony, kemény kéz; hosszúkás, enyhén befelé görbülő ujjak; hosszú hüvelykujj, amelynek mindkét íze fejlett, vagyis tulajdonosából nem hiányzik sem a tervezőkészség, sem a kivitelezéshez szükséges akaraterő; a hüvelykujj a legritkább esetben hajlik kifelé, ezzel a jelenséggel időnként az első csoportba tartozó kezeknél találkozhatunk.

A Fejvonal helyzete nem feltétlenül tér el a normálistól. Azonban mindenképpen magasabban ível a szokásosnál, különösen hosszú és vékony, amely az alattomos ösztönök tanújele. A Vénusz-domb vagy nagyon lapos, vagy nagyon domború. Amennyiben lapos, az illető öncélúan követi el a bűncselekményt; ha domború, inkább brutális ösztönei kielégítése végett.

Ilyen a profi bűnözők keze. Számukra a bűnözés nem több, mint egyfajta mesterség, és az elkövetéskor minden részletet tudományos alaposan tanulmányoznak. Szinte sosem folyamodnak véres erőszakhoz - ez túlságosan közönséges megoldás lenne a szemükben -, ehelyett főként mérget használnak, és olyan tökéletesen értik a dolgukat, hogy a halotti bizonyítvány rendszerint „természetes halált” állapít meg.

13

A Szív vonal

A Szív vonal nyilvánvalóan igen fontos tényező a tenyér elemzésekor. A két nem természetes vonzalma egymás iránt, a szerelem kiemelkedő szerepet játszik az élet drámájában, s ezt a tenyér is tükrözi.

A Szív vonal (13. ábra) a Jupiter-, a Szaturnusz-, a Nap- és a Merkúr-domb tövéénél, a tenyér felső részén halad keresztül.

A Szív vonal ideális esetben mélyen, tisztán rajzolódik ki és élénk színű. A következő három ponton eredhet: a Jupiter-domb közepén; a mutató- és a középső ujj között; a Szaturnusz-domb közepén.

A Jupiter-domb közepéről kiinduló Szív vonal (20. ábra d-d) a legmagasabbrendű szerelmi érzésre, büszkeségre és imádatra utal. Az ilyen férfi érzelmei szilárdak, erősek, megbízhatók; arra vágyik, hogy választottja nagyvilági, híres, előkelő nő legyen - sosem kötne rangján aluli házasságot, és sokkal kevesebb szerelmi viszonyba bocsátkozik, mint akinek Szív vonala a Szaturnusz-dombon ered.

A következő változat az, mikor a Szív vonal felnyúlik a Jupiter-domb tétéjére, vagy akár a mutatóujjra is (20. ábra e-e). Ez az előbbi tulajdonságok túlzott dominanciájára utal; az ilyen férfiakat vakká teszi a szerelem, érzéseik annyira elragadják őket, hogy imádatuk tárgyában semmilyen hibát, gyengeséget nem vesznek észre. Sajnos közülük kerülnek ki a szerelem nagy áldozatai: ha bálványuk ledől, ami bizony könnyen előfordulhat, olyan csapás éri őket, hogy nehezen tudnak újra talpra állni. Meg kell azonban jegyezni: leginkább az rázza meg őket, hogy saját büszkeségük szenved csorbát, nem pedig az, hogy rájönnek, a bálvány agyaglábakon állt.

Amennyiben a Szív vonal a mutató- és a középső ujj között ered, nyugalmasabb, de mélyebb érzelmvilágról tanúskodik (20. ábra I I). Az ilyen szerelmes elkerüli mindkét szélsőséget: a Jupiter-típus idealizmusát csakúgy, mint a Szaturnusz-típus hevesességét. Józanabb, nem kirobbanóan szenvedélyes.

A Szaturnusz-dombról kiinduló Szív vonal tulajdonosa szenvedélyesebb és meglehetősen önző szerelmes; a házaséletben sosem iuntét úgy érzelmeivel, mint a Jupiteren eredő vonal gazdája. Ez még szélsőségesebben nyilvánul meg, ha a Szív vonal felnyúlik a S/.aturnusz-domb tétéjére, vagy esetleg magára a Szaturnusz-ujjra. **Minden** más típusnál szenvedélyesebb és érzékibb természetűre vall. Általánosan elfogadott nézet, hogy a túlzott érzékiség fokozott önzéssel jár együtt - ebben az esetben mindenképpen így van. Ma a Szív vonal hosszabb a szokásosnál, vagyis egészen a tenyér s/éléig húzódik, eltúlzott érzelmekről és féltékeny természetéről árulkodik; ezt a hajlamot tovább erősíti, ha a vonal olyan hosszú, hogy átnyúlik a kéz külső felére és eléri a kisujj tövét.

Amennyiben a Szív vonalból temérdek apró vonalka válik ki, ingatag, csapodár jellemre vall, aki sokat flörtöl, de nem alakít ki tartós kapcsolatot (20. ábra).

A Szaturnusz-dombról induló, széles, láncszerű Szív vonal a másik nem iránti tökéletes megvetésről tanúskodik.

A vörös színű Szív vonal erőszakosan szenvedélyes természetű lelez.

Amennyiben halvány és széles, az egyén közönyös és **blazírt**.

Ha alacsonyan helyezkedik el a tenyéren és így közel kerül a l'ejvonalhoz, a szív mindig beleszól a fej dolgába.

Ha azonban a Szív vonal magasan halad, és a Fejvonal csökkenti le a köztük lévő távolságot azáltal, hogy túlzottan megközelíti, pont az ellenkezője történik, és az ész uralja az érzelmeket, olyanmilyira, hogy az eredmény rideg, halvérű, részvétlen és irigy természetű.

A vonalat felszabaduló törések szerelmi csalódás jelei - ha a Szaturnusz-domb alatt törik meg a vonal, a végzet művéről árulkodik; ha a Nap-domb alatt, a büszkeség a hibás; ha a Merkúr-domb alatt, oktalanság és önfejlőség miatt következett be.

Amennyiben a Szív vonal kis villában kezdődik a Jupiter-dombon (16. ábra j-j), a nyílt, egyenes, szívvel-lélekkal szerető természet csalhatatlan jele.

Fontos szempont, hogy a Szív vonal magasan vagy alacsonyan

indul-e a tenyéren. Az előbbi eset a kedvező, mert nagyobb boldogságot ígér.

Ha olyan alacsonyan kezdődik, hogy szinte lecsúszik a Fejvonal felé, a fiatalkori szerelmi boldogtalanság biztos jele.

Amennyiben a Szív vonal elágazik, és egyik ága a Jupiter-dombon, a másik pedig a mutató- és a középső ujj között végződik, békés, elégedett természetet, valamint szerencsés kimenetelű, örömteli kapcsolatot jelez; ha azonban a villa olyan széles, hogy egyik ága a Jupiteren, másik pedig a Szaturnuszon végződik, bizonytalan jellemre mutat, tulajdonosa olyan szeszélyes partner, hogy sosem képes boldog házasságot élni.

A vékony, mellékvonalaktól mentes Szív vonal hidegségről, érzelemszegénységről tanúskodik.

Ha a vonal a tenyér széléhez közeledve csupasz és vékony, meddőséget jelent.

A Fejvonalból a Szív vonalba felfutó finom vonalkák azokat a személyeket jelölik, akik szívügyeinkben szerepet játszanak: a kesztesített vonalak problémás, a sima vonalak akadályoktól mentes, szerencsés kapcsolatra utlanak.

Ha a Szív, a Fej és az Élet vonala szorosan összekapcsolódik, rossz jel: tulajdonosa teljesen gátlástalan érzelmi téren, semmitől sem riad vissza, hogy vágyait elérje.

Ha a Szív vonal hiányzik vagy nagyon rövid, az illető személy érzelmei igen sekélyesek. Előfordulhat azonban, hogy emellett nagyon is érzéki - különösen, ha puha kézről van szó. Kemény kézen ez a jegy kevésbé erős hatású - tulajdonosa nem túlzottan érzéki, de nem képes gyengéd érzelmekre sem.

Abban az esetben azonban, ha a vonal eredetileg megvolt, de elhalványult, az egyént olyan keserű csalódások érték, hogy kiábrándult a szerelemből és közönyössé, szívtelessé vált.

14

A Sorsvonal

A Sorsvonal (13. ábra), amelyet másképpen a Végzet vonalának vagy Szaturnusz-vonalnak is neveznek, a tenyér közepén függőlegesen futó vonal.

Elemzésekor a kéztípus igen fontos szerepet kap - a Sorsvonal például még a legsikeresebb embernél sem rajzolódik ki olyan élesen, ha a kéz elemi, szögletes vagy spatulás, mint ha filozófus, kúpos vagy pszichikus. A függőleges vonalak inkább az utóbbi kéztípussal állnak összhangban, így azokon kisebb a jelentőségük. Következésképp amikor egy kúpos kézen találkozunk nyilvánvalóan nagyon erős Sorsvonallal, ami igen gyakori eset, nem feledke/hetünk meg róla, hogy az életben elért sikereket illetően fele olyan jelentősége sincs, mint szögletes kézen lenne. Ezt a szempontot más szerzők sajnálatos módon figyelmen kívül hagyják, pedig egyike a legfontosabbaknak. E nélkül a magyarázat nélkül hiábavaló a tenyér ábráját közölni. Az olvasó látja, hogy a hosszú Sorsvonal a szerencse és a siker jele, amiből természetesen arra következtet, hogy egy rövidke vonal a szögletes kézen nem sokat ígér, de a hosszú vonal a kúpos vagy pszichikus kézen sikert, hírnevet és szerencsét hoz - pedig az meg sem közelíti annak a rövid vonalnak a jelentőségét, amely a szögletes kézen látható.

lizi különösen ki kívánom hangsúlyozni, hiszen annyian fordítanak hátat elkeseredetten a tenyérjóságnak, csak mert a kezdet kezdetén nem hívták fel a figyelmüket erre a lényeges mozzanatra.

A dolog igazi furcsaságához és rejtélyességéhez hozzátartozik, hogy a filozófus, kúpos és pszichikus kezek gazdái, akiket olyan erőteljes Sorsvonallal áldott meg a sors, jobbra hisznek is a végzetben, míg a szögletes és spatulas kézzel rendelkezők rendszerint esőppet sem hisznek benne.

A leendő tenyérjósnek azt ajánlom, mielőtt továbbhaladna, egyszer s mindenkorra döntse el magában, ő mit gondol a végzet kérdéséről.

A Sorsvonal mindarra vonatkozik, ami életünk folyását alakítja, így sikereinkre és kudarcainkra, azokra a személyekre, akik - akár előnyösen, akár kedvezőtlenül - befolyásolják pályánkat, az utunkba kerülő gátakra és akadályokra, és mindezen tényezők végső eredményére.

A Sorsvonal kiindulhat az Életvonalból, a csuklótól, a Hold-dombról, a Fejvonalból, vagy akár a Szívonalból is.

Ha az Életvonalból ered és attól kezdve végig erős vonalú, a siker és a gazdagság személyes érdemeknek köszönhető; ha azonban alacsonyan, a csukló felől indul és az Életvonal mintha leszorítaná, arra vall, hogy az élet korai szakasza a szülők és rokonok befolyásának esik áldozatul (20. ábra g-g).

Amennyiben a Sorsvonal a csuklótól indul és egyenesen fölfelé futva ér célba a Szaturnusz-dombon, rendkívüli szerencsét és sikert jelez.

Ha a Hold-dombon ered, az élet alakulása jobbra mások szeszélyén, kényén-kedvén múlik. Ez az eset gyakran áll elő népszerű személyiségeknél.

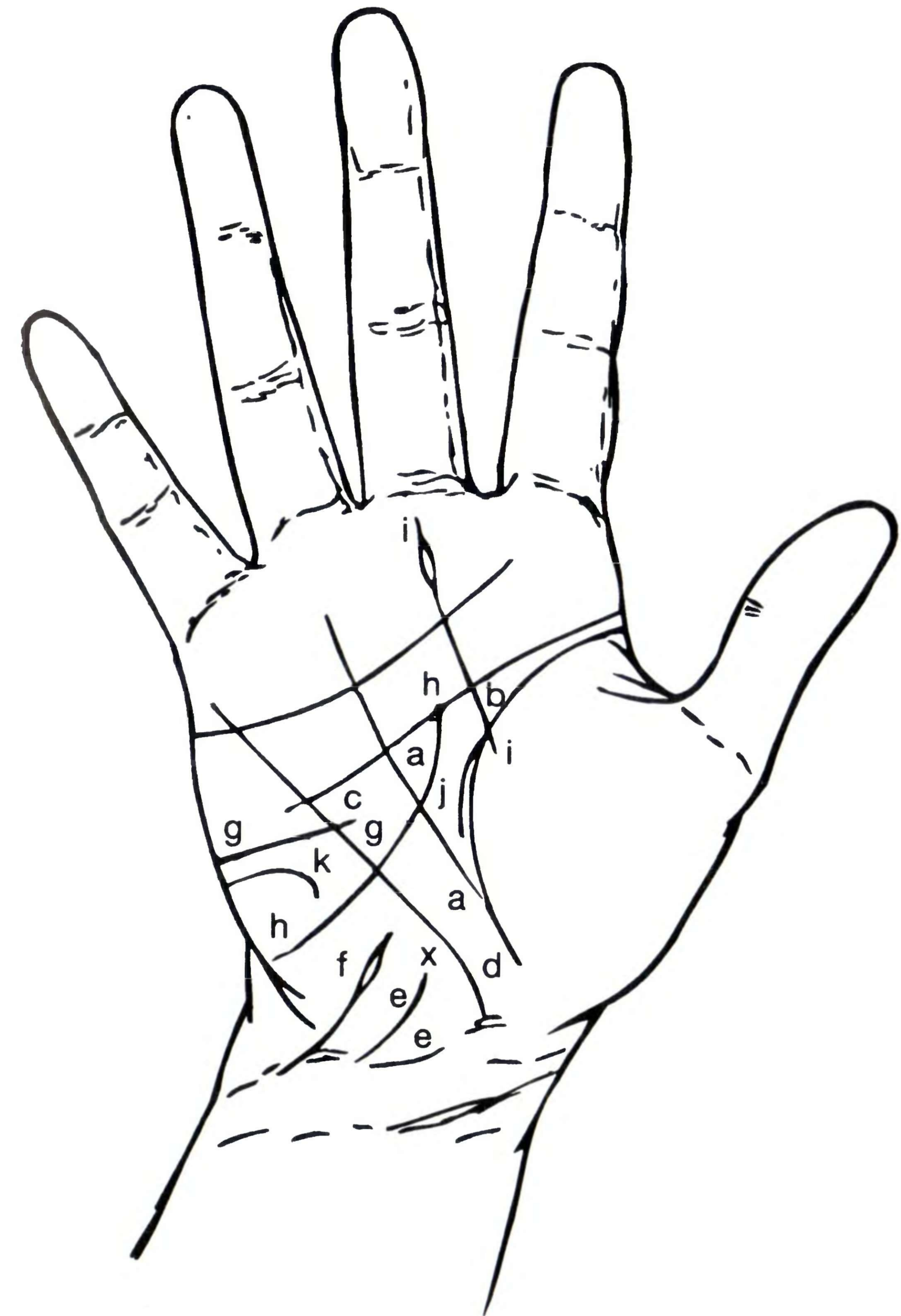
Ha egyenes Sorsvonalba a Hold-dombról kiinduló mellékvonal fut, hasonló jelentéssel bír - egy személy szeszélye, hóbortja erős hatást gyakorol az alany életére és segíti pályafutását. Ha az ilyen Hold-dombról érkező mellékvonal a Sorsvonal mellett halad tovább, női kézen gazdag házasságot vagy hasonló kedvező befolyást, pártfogót, segítőtársat jelent (20. ábra h-h).

Ha a Szaturnusz-domb felé tartó Sorsvonal útja során mellékvonalat bocsát ki valamelyik más dombra, annak a dombnak a jellege meghatározó az életben. Amennyiben maga a Sorsvonal kanyarodik másik dombra, vagyis nem a Szaturnuszra, a domb sajátosságának megfelelő jellegű siker várható.

Ha a Sorsvonal a Jupiter-domb közepére ível fel, tulajdonosának megkülönböztetett elismerésben és hatalomban lesz része. Ez a jel a jellemről is árulkodik. Az ilyen ember arra született, hogy ropant energiája, becsvágya és céltudatossága révén magasabbra jusson, mint társai.

Ha a Sorsvonal bármely pontjáról mellékvonal nyúlik a Jupiter-domb felé, abban az életszakaszban nem mindennapi sikert ígér.

Ha a Sorsvonal áthalad saját dombján, a Szaturnuszra, majd a



22. ábra. A fővonalak változatai

Jupiter-dombon állapotodik meg, olyan hatalmas siker koronázza az életpályát, amely még az ilyen sikerorientált ember álmain is túltesz.

Amennyiben a Sorsvonal túlszalad a tenyéren és belenyúlik a Szaturnusz-ujjba, nem jó jel, mert arra mutat, hogy a dolgok túl messzire mennek, kifutnak tulajdonosa ellenőrzése alól. Ha például vezető, emberei egyszer csak túlnőnek rajta és minden valószínűség szerint ellene fordulnak.

Ha a Sorsvonalat hirtelen elvágja a Szív vonal, a sikernek érzelmi okok vetnek gátat; ha azonban csatlakozik a Szív vonalhoz és együtt futnak fel a Jupiter-dombra, az érzelmi kapcsolatok segítenek a vágyak beteljesülésében (19. ábra h-h).

Ha a Fejvonal szakítja meg a Sorsvonalat, a siker az alany ostobasága, baklövése miatt hiúsul meg.

Ha a Sorsvonal csak későn, a Mars-dombnál emelkedik fel, kemény, küzdelmes, gondterhes életre utal; ha viszont ezután magasra fut a tenyéren, az egyén végül leküzdözi a nehézségeket, és ha túljutott az élet első felének megpróbáltatásain, aztán már nyugodtabb korszak következik. A szerencsés fordulat saját erejének, kitartásának köszönhető.

Amennyiben a Sorsvonal a Fejvonalból indul ki, amely tiszta vonalú, az egyénnek csak élete vége felé, keserves évek után hozza meg tehetsége a sikert.

Ha a Szív vonalból emelkedik fel, nagyon késői életszakaszban fordul a hosszú küzdelem végül sikerre.

Ha a Sorsvonal egyik ága a Hold-dombról, a másik pedig a Vénusz-dombról indul ki, az egyén sorsa egyrészt a képzelet, másrészt a szerelem jegyében alakul (21. ábra m-m).

A töredezett, szabálytalan Sorsvonal fénnel-árnyékkal, a szerencse kedvező és kedvezőtlen fordulataival tarkított bizonytalan karriert mutat.

A törés a szerencsétlenség, a veszteség biztos jele; ha azonban a vonal második fele azelőtt elkezdődik, mielőtt az első abbamaradt volna, az életben bekövetkező gyökeres változásra mutat, és ha nagyon határozott, olyan változást jelez, amely többé-kevésbé még összhangban is van az egyén ambícióival (21. ábra a-a).

A kettős Sorsvonal kitűnő jel. Tulajdonosa két, egymástól elkülönülő hivatást is űz. Ez a jel nagyobb jelentőségű, ha a testvérvonalak más-más dombra futnak.

A Sorsvonalon megjelenő négyzet általában anyagi, üzleti vész-

ie ségtől óv meg. Ha a Mars-síkon bukkan fel a Sorsvonal mellett, »/ Életpályán (21. ábrab), otthoni baleset veszélyére figyelmeztet; ha pedig a Hold-domb felőli oldalon látható, a baleset utazás közben fenyeget.

A kereszt is bajt jelent, és ugyanaz érvényes rá, ami a négyzetre. A Sorsvonalban lévő sziget balszerencse, csapás, veszteség jele (21. ábra d). Előfordul, hogy a Hold-dombról eredő Befolyásvonnallal éri el a Sors vonalát, ez esetben a szerencsétlenséget az a k:i)csolat okozza - legyen az házasság vagy viszony - amely abban az időpontban szerepet játszik az egyén életében (21. ábra c).

Azok az emberek, akiknek tenyerén hiányzik a Sorsvonal, sokszor nagyon is sikeresek, de nem élnek teljes életet. Napjaikat az eves, ivás és alvás tölti ki. Kétlem, hogy a szó igazi értelmében boldognak lehetne őket nevezni, hiszen érzéseik nélkülözik az intenzitást, és ahhoz, hogy a boldogságot érezzük, a boldogtalanságot is éreznünk kell. Napfény és árnyék, nevetés és könnyek csak együtt adhatják ki az élet egészét.

15

A Nap-vonal

A Nap- vagy más néven Apolló-vonal (13. ábra), a zsenialitás és a siker mutatója, elemzésénél mindig figyelembe kell venni a kéz típusát is, és mivel a Sorsvonalhoz hasonlóan ez is erősebben rajzolódik ki a filozófus, a kúpos és a spatulás kézen, ugyanaz a szabály érvényesül, mint a Sorsvonal esetében.

A magam részéről a Nap-vonal elnevezést használom szívesebben, mivel kifejezőbb és egyértelműbb a jelentése. A Nap-vonal fokozza a jó Sorsvonal által ígért sikert, és amennyiben az életpálya a többi vonal által meghatározott adottságoknak megfelelő irányban alakul, hírnevet és elismerést hoz; ellenkező esetben csupán művészi fogékonyságra utal, de a kifejezés képessége csak akkor adatik meg, ha a pálya a kéz többi jegyével is összhangban áll.

A Nap-vonal az Életvonalból, a Hold-dombról, a Mars-síkról, a Fejvonalból és a Szívonalból indulhat ki.

Ha az Életvonalból ered és a kéz egyébként művészi típusú, arra utal, hogy tulajdonosát a szépség iránti rajongás vezérli az életben. Amennyiben a többi vonal kedvező, a művészi törekvések megvalósulását ígéri.

Ha a Sorsvonalból indul ki, fokozza mindazt a sikert, amit ez a vonal mutat, és a jelzett időponttól kezdve előmenetelt, elismerést jósol.

Sokkal pontosabb, és kevésbé félrevezető, ha ezt a vonalat - ahogy a *Nap* név sugallja - a sikerrel hozzuk kapcsolatba, mint ha Apolló-vonalnak vagy a Művészet vonalának neveznénk. Mindig csak a Fejvonal és a kéztípus által kijelölt tehetség alapján dönthető el, hogy a siker a művészetek területén vagy éppen pénzügyekben valósul meg.

Ha a Hold-dombról ered, előmenetellel kecsegtet, de mások se-

gítségén keresztül. Mivel ennyire befolyásolhatja azok személye és jóindulata, akikkel kapcsolatba kerülünk, sosem tekinthető a siker biztos jelének (21. ábra e-e).

Ereszkedő Fejvonallal kiegészülve viszont nagyobb a valószínűsége, hogy költői, irodalmi babérokat hoz, illetve más, jó képzeletűt kívánó pálya eredményességét is jelezheti.

Ha a Mars-síkon ered, a könnyeket nevetés váltja fel, a nehézségeket siker követi.

Amennyiben a Fejvonalból indul ki, a siker nem függ mások szeszélyeitől, kizárólag az egyén tehetségének köszönhető, de csak az élet második felében köszönt be.

A Szívonalból induló Nap-vonal pusztán művészi érzékről tanúskodik, gyakorlatias szemszögből nézve pedig az igazi érvényesülés időpontját az élet késői szakaszára jósolja.

Ha a gyűrűsujj csaknem egyenlő hosszúságú a középsővel, a S/aturnusz-ujjal, és ehhez nagyon hosszú Nap-vonal járul, az egyén hajlamos mindennel hazardírozni - kockára teszi vagyonát, ichetségét, még az életét is.

A Nap-vonal fő sajátossága, hogy amennyiben tiszta, erős rajzolatú, általában nagyfokú érzékenységre utal, ha azonban különlegesen egyenes Fej vonallal párosul, vagyonra, társadalmi rangra és hatalomra törekvő személyiséget jelent.

Ha sok vonalból áll, rendkívül művészi alkatra mutat, akinek szétszórtságán azonban mindig megghiúsul a siker. Az ilyen emberekből hiányzik a türelem, ezért sosem tesznek szert hímvégre (21. ábra).

A Nap-vonalon megjelenő csillag a lehető legkedvezőbb jel. A ragyogó és hosszan tartó siker bizonyosra vehető. A Nap-vonalon lévő négyzet olyan támadások veszélyének elhárulását jelzi, amelyekkel az egyén rangját, jó hírét vették célba rosszakarói (21. ábra g).

A sziget a pozíció és a jóhír elvesztésének jele, amely addig tart, amekkora a sziget hosszúsága, és általában valamilyen botrány következménye (21. ábra h).

Homorú tenyéren a Nap-vonal erejét veszti.

Ha egy máskülönből tehetségről, művészi talentumról tanúskodó kézen teljesen hiányzik a Nap-vonal, azt jelenti, hogy bár az egyén minden tőle telhetőt megtesz, rá kell ébrednie, milyen nehéz a világ elismerését kivívni. Az ilyen embereknek, ha méltók is a megbecsülésre és a dicsőségre, ritkán van benne részük.

A Nap-vonal kiindulhat az Életvonalból, a Hold-dombról, a Mars-síkról, a Fej vonalból és a Szív vonalból. Az Életvonalból kiinduló Nap-vonal, amennyiben a kéz jellege artisztikus, az egyik legjobb jel a művészi karrier szempontjából, ugyanakkor azonban nagyfokú érzékenységet is jelez; az ilyen emberek egész életüket a művészet szolgálatára áldozhatják, és mégsem boldogulnak úgy, mint akiknek tenyerén a Nap-vonal a Sorsvonalból indul ki.

A Sorsvonalból induló Nap-vonal erősíti a Sorsvonal ígéretes tendenciáit. Többnyire azt jelenti, hogy abban az időpontban, amikor kiválik a Sorsvonalból, az egyénnek valamilyen sikerben lesz része, és természetesen minél tisztább és erősebb a vonal, annál nagyobb dicsőség vár rá.

Véleményem szerint pontosabb, ha ezt a vonalat a Nap-vonal elnevezésnek megfelelően a sikerhez és a zsenialitáshoz kötjük, mint ha Apolló-vonalnak, azaz a művészet vonalának hívjuk, ugyanis legalább annyiszor találkozunk vele olyanok tenyerén, akik arra sem képesek, hogy egy egyenes vonalat húzzanak vagy különbséget tegyenek a kék és a piros között, mint művészekén - kivéve persze az elsőként említett esetet, vagyis amikor jelentése pontosan az, hogy érzékeny, artisztikus jellemre utal.

Talán az a legideálisabb, ha a csuklótól halad egyenesen a gyűrűsujjig, párhuzamos a Sorsvonallal és közel esik hozzá. Ez az egyik legígéretesebb formáció, amely - természetesen jó Sorsvonallal együtt - bármilyen pályán kiemelkedő eredményekkel kecsegtet.

Tévedés lenne azt hinni, hogy az erőteljes, Hold-dombról a gyűrűsujjhoz felfutó vonal ugyanaz, mint az előző. A különbség óriási: ez ugyanis nem jelent mást, mint rendkívül mozgalmas, változatos és bizonytalansággal teli életet - ha azonban az ilyen vonal a tenyér belseje felé közelít, majd pedig párhuzamosan kíséri a Sorsvonalat, a pálya végeredményben mégis szerencsés fordulatot vesz.

Az ilyen, Hold-dombon eredő vonal egyrészt ugyan derűs, optimista szemléletet jelez, másrészt azonban a jellem gyenge pontjára is felhívja a figyelmet, nevezetesen arra, hogy tulajdonosa maga is nagyon változékony, hangulatember. Vágyik ugyan a dicsőségre és az elismerésre, de állhatatlansága miatt ritkán viszi keresztül terveit.

Előfordulhat, hogy a Nap-vonal gyenge, szerencsétlen Sorsvonallal párosul, és ez olyan embert mutat, aki a sorozatos csalódások, csapások és minden balszerencséje ellenére mindig jókedvűnek, vidámnak látszik.

A Hold-dombról kiinduló Napvonal, különlegesen jó rajzolatú tenyérén, sikert és előmenetelt ígér, amely azonban mások jóindulatától függ. Így sosem lehet a sikert biztosra venni - ha külső segítségre, emberi szeszélyre számítunk, igencsak ingoványos talajon építkezünk. A Mars-síkon eredő Nap-vonal nagy nehézségek után beköszöntő sikert jelez, az azonban mindig jó jelnek tekinthető, ha egyenesen a megfelelő ujjhoz fut.

Amennyiben csak a Fejvonalnál kezdődik, de szép vonalú, a siker a szellemi erőfeszítések gyümölcse, és körülbelül az élet derekán érlelődik meg.

Ha a Szívonalból indul és jól kivehető, mindössze annyit jelel, hogy a siker későn, az élet alkonyán köszönt be. A Szívonal-tól kezdődően tiszta és egyenes vonalúnak kell lennie. Ha így van, az öregkor boldog és kiegyensúlyozott lesz; ha azonban csak egy sor apró barázda látható a vonal helyén, vagy még az sem, gondírhos öregkort jósol.

Amennyiben a gyűrűsujj sokkal hosszabb a mutatónál és megközelíti a középső ujját, emellett a Nap-vonal erősebb a Sorsvonalnál, házárjátékosra mutat, aki tehetségét, vagyonát, még az életét is kész kockára tenni. Ha ehhez a kombinációhoz ereszkedő Fejvonal társul, szintén szerencsejátékosra és kockázatos spekulációkra utal.

A párhuzamosan futó, jó Sors- és Nap-vonal, egyenes Fejvonalal kiegészülve, nagyon kedvező jel a vagyongyűjtés szempontjából. Az egyenes Fejvonal a gyakorlatias észjárást, a másik két vonal pedig a vállalkozások eredményességét, szerencsés kimenetelét biztosítja.

A sok vonal azt jelzi, hogy tulajdonosa túl sokféle tervvel kísérletezik - szétszórtsága miatt egyikkel sem ér el igazi sikert.

A Nap-vonalon megjelenő csillag a dicsőség és a fényes karrier legékesebb jele.

A négyzet elhárítja a jóhírt, a társadalmi pozíciót fenyegető veszélyt.

A sziget viszont pozícióvesztést és viszontagságokat jelez a megfelelő életszakaszon. A sziget felétől kezdve a dolgok kezdenek jobbra fordulni.

Ha a Nap-vonal egy darabon jól látható, aztán elhalványodik, később pedig újra feltűnik, az egyén életében is sötét, nehéz idők következnek, de mikor a vonal visszatér, a gondoknak vége szakad.

Homorú tenyérén a Nap-vonal minden erejét elveszíti, viszont

Ha szigeteket alkot, a körmök pedig hosszúak, mogyoró formájúak, mellkas- és tüdőproblémákra utal (20. ábra i-i)

Ugyanez a jel hosszú, de széles körmökkel gégebántalom jele (ld. a 4. fejezetet).

Ha erőteljesen kirajzolódik, amikor a Szív- és Fejvonalat metszi, máshol azonban nem látható, elmezavar fenyeget.

Ha egyenesen lefut a tenyéren, nem mutat éppen kikezdhethetlen egészségre, mégis jó jelnek tekinthető, mert szívósabb, ellenállóbb szervezetre mutat, mint ha keresztezné a tenyeret.

Láthatjuk tehát, hogy bár a Hepatica rengeteg támponttal szolgál, a kéz elemzésekor más betegségek feltárása, illetve az általa jelzettek megerősítése érdekében a tenyér egyéb jegyeit is vizsgálni kell - így például a láncolatosságot az eredendően törékeny egészség, a Fejvonalat a szervi rendellenességek mutatójaként kell figyelembe venni, a körmöket pedig minden szempontból fontos a Hepaticával együtt tanulmányozni.

A Via Lasciva

A Via Lasciva, a Hepatica testvérvonala (13. ábra), ritkán jelenik meg, és rendszerint összetévesztik az Egészségvonallal. Ideális esetben lefut a tenyéren a csuklóhoz. Ekkor felfokozza és aktivizálja a szenvedélyeket, ha azonban keresztirányban halad a Vénusz-dombra, az egyén hajlamos túlhajtani magát és mértéktelenségével megrövidíti az élet természetes tartamát (17. ábra l-l)

Az Intuícióvonal

Az Intuícióvonal (12. ábra) gyakrabban lelhető fel a filozófus, a kúpos és a pszichikus kézen, mint bármely másik típusún. Félkörben ível a Merkúr-dombtól a Hold-dombig. Néha a Hepaticával közösen vagy azt átfedve halad a tenyéren, de még akkor is tisztán megkülönböztethető, ha a Hepatica erős vonalú. Rendkívüli fogékonyságra utal, olyan emberekre jellemző, akik fokozottan érzékenyek a külső hatásokra és benyomásokra, intuitív megérzéseik vannak, különös, életszerű álmokat és figyelmeztető jeleket látnak, amelyekre a tudomány sohasem tudott más magyarázattal szolgálni, mint az elkoptatott frázissal: „véletlen egybeesés”. Az Intuícióvonal leginkább a pszichikus kézen fordul elő.

17

A Vénusz-öv, a Szaturnusz-gyűrű és a három csuklóvonal

A Vénusz-öv (13. ábra) az a - töredékes vagy töretlen - félkörív, amely a mutató- és a középső ujj között indul ki, majd a középső és a gyűrűsujj között ér véget.

Hangsúlyoznom kell, hogy tapasztalataim szerint ez a vonal nem az érzékiség jele, bár általában ezt a vonást tulajdonítják neki, kivéve ha a kéz széles és vastag. Többnyire azonban éppen a kúpos és pszichikus típusra jellemző jegy. Vizsgálódásaim arra mutatnak, hogy rendszerint igen kifinomult, intellektuális személyiségek sajátossága, akik azonban változékony hangulatúak, sértődékenyek, apró dolgokat is a szívükre vesznek. Túlfeszített, ideges természetűre vall, és ha töretlen vonalú, könnyen elcsüggedő, kiborulásra hajlamos egyéniségről árulkodik.

Ha valami megragadja fantáziájukat, az ilyen emberek lelkesedése nem ismer határokat, de aztán gyorsan elillan - egyik pillanatban még az elragadtatás csúcsán vannak, a következő már a mélyponton találja őket.

Ha a Vénusz-öv kinyúlik a tenyér széle felé és érinti a Házasságvonalat (16. ábra k-k), a jellem szertelensége megzavarja a családi boldogságot. Az ilyen emberek olyan sokat kívánnak házastársuktól, hogy emiatt nehéz velük együttélni. Férfikézen olyan férjet jelez, aki annyi értéket és erényt vár el a feleségétől, mint égen a csillag.

A Szaturnusz-gyűrű

A Szaturnusz-gyűrű (12. ábra) igen ritkán előforduló tenyérjegy és nem jó jel, ha felbukkan. Figyelemmel kísérve ezeket az eseteket, egyetlenegy alkalommal sem tapasztaltam, hogy tulajdonosa bár-

milyen téren is sikereket ért volna el. Ez a gyűrű olyan szerencsétlen módon vágja ketté az egyén Sorsvonalát, hogy sosem tudja megvalósítani, amire vágyik és amiért fáradozik. Az ilyen emberek telve vannak nagy tervekkel és álmokkal, de hiányzik belőlük a kitartás, bármibe is fognak, félúton mindig feladják. (Lásd még a XIV. mellékletet.)

A három csuklóvonal

A három csuklóvonalnak (13. ábra) személy szerint nem tulajdonítok túlzott fontosságot a tenyér, illetve a kéz elemzésekor. Nézetem szerint egy bizonyos szempontból bírnak csak igazán számottevő jelentőséggel, ennek helyessége azonban már sokszor igazolódott.

Tanulmányaim és a tenyérjósítás gyakorlása során már a kezdeti időktől megfigyeltem, hogy az első csuklóvonal, amely olyan közel esik a tenyérhez, hogy szinte belefut (16. ábra m-m), egyes - például a gyermekszülésben szerepet játszó - szervek működését gyengítheti. Jelentőségteljes tény az is, hogy az egyenesen és simán haladó csuklóvonalak erőteljes, robusztus egyénre vallanak.

A csuklóvonalaknak tulajdonítható másik jelentéstartalom, hogy ha tisztán és jól láthatóan rajzolódnak ki, ellenálló, egészséges szervezetre vallanak, mindez pedig lényegében szintén azt erősíti meg, amelyet az előzőekben említettem.

18

A Házasságvonal

Sok könyvet írtak már a chiromantiáról, de ezek sajnálatos módon szinte egytől egyig elhanyagolják, vagy legalábbis mellékesen kezelik a házasság kérdését, amely pedig természetes érdeklődésre tarthat számot. Megkísérlem hát, hogy ezúttal a lehető legrészletesebben foglalkozzam a tenyérjósításnak ezzel a fontos területével.

Az a vonal, illetve azok a vonalak, amelyeket a házassággal hozunk összefüggésbe, amint a 13. ábra is mutatja, a Merkúr-dombon található. Elsősorban azt kell világosan és félreérthetetlenül leszögezni, hogy a kéz nem mutatja ki egy szertartás pusztá tényét, legyen az polgári vagy templomi házasságkötés - a megfelelő jegyek csupán az életünkben szerepet játszó személyekre és a kapcsolat jellegére utalnak, valamint arra, hogy ez a kapcsolat milyen hatást gyakorolt életünkre. Mivel a házasság nagy esemény az ember életében, feltételezhető, hogy amennyiben a kéz jelzései alapján a jövő jelentősebb történései megjósolhatók, a házasságra utaló jegyeket is bizonyosan megtaláljuk rajta, akár évekkel megkötése előtt is, és tapasztalataim szerint minden lényeges érzelmi kapcsolattal ugyanez a helyzet. Ebből természetesen következik, hogy a futó kalandok, „szívügyek” más kategóriába tartoznak és elhatárolhatók attól, amelyet házassági kapcsolat alatt értünk, kivéve, amikor a „szívügy” ugyanolyan erős befolyással van életünkre, mint egy házasság. Hogy miért is következik el egy bizonyos, jól elhatárolható életszakasz, amikor házasodunk, vagy éppen nem házasodunk, az emberi természet rejtelmek közé sorolható. Ha valaki meg tudja mondani, egy állandó mágnes milyen erővel fogva képes egy közönséges szobában minden vastárgyat mágnesessé tenni és milyen hatásmechanizmus működik ebben az esetben, talán ezt a problémát is meg tudja magyarázni; ameddig

azonban nem ismerjük a természetet átható összes titokzatos törvényt és erőt, álláspontunk csak az lehet, hogy elfogadjuk az ilyen különös jelenségek létezését, még akkor is, ha képtelenek vagyunk a kíváncsiak és kételkedők örök kérdésére megfelelni: „Miért?”. Azt az elméletet vallom, hogy miképpen egy New Yorkban lenyomott táviróbillentyű ugyanabban a pillanatban már Londonban is érzékelhető hatásokat idéz elő, tudat alatt minden ember ugyanígy kapcsolatban és összeköttetésben áll egymással az éter közvetítésével, amelynek hullámai sokkal finomabbak, mint az elektromosságé. Ezen a ponton szeretném jelezni, hogy a Házasságvonalnak nevezett jegyek értelmezésénél mérlegelni kell a kéz többi sajátosságát is, amint erre már utaltam a 14. fejezetben a Sorsvonal mellett megjelenő, illetve a 11. fejezetben az Eletvonalhoz csatlakozó Befolyásvonalakkal kapcsolatban.

A továbbiakban lássuk tehát, mit mutatnak a Merkúr-dombon látható vonások.

A Házasság vonala, illetve vonalai kiindulhatnak a tenyér szélénél, de előfordulhat az is, hogy csak a Merkúr-domb előtti részen jelennek meg.

Csak a hosszú vonalak jelölnek házasságot (18. ábra g); a rövidek mély érzelmi kötődésre vagy házassági szándéokra utalnak (18. ábra h). Ha házasságról van szó, az Élet- vagy Sorsvonal jegyei is alátámasztják és további információkat nyújtanak azokról a változásokról, amelyeket az életben előidéz. A Házasságvonalnak a Merkúr-dombon elfoglalt helyzetéből meglehetősen pontossággal következtethetünk arra is, milyen életkorban lép az egyén házasságra. Ha a Szívvonal közelében húzódik, korai házasság várható, körülbelül tizennégy és huszonegy éves kor között; ha a domb közepe táján található, körülbelül huszonegy és huszonnyolc év közötti kort valószínűsít; ha feljebb, a domb háromnegyedénél jelenik meg, huszonnyolc és harmincöt éves kor között fog bekövetkezni, és így tovább. A Sors- és az Eletvonal segítségével azonban pontosabban, szinte dátumra behatárolható a fontos esemény ideje.

Érzelemgazdag házasságra van kilátás, ha egy erős, jól látható vonal indul ki a Hold-domb mellől a Sorsvonal irányába, (20. ábra h), majd felfelé futva csatlakozik hozzá, feltéve, hogy a Merkúr-dombon a Házasságvonal szintén tisztán kivehető. Ha azonban a Befolyásvonal közvetlenül a Hold-dombon ered, majd ezután emelkedik fel és fut bele a Sorsvonalba, a házasság inkább múló szeszélyen, semmint valódi vonzalmon alapszik.

Ha a Befolyásvonal erősebb a Sorsvonalnál, a házastárs egyénisége a meghatározó, uralkodó jellegű a házasságban.

A legboldogabb házasságot az ígéri, ha a Befolyásvonal a Sorsvonal közelében halad és egyenletesen fut mellette (20. ábra).

A Merkúr-domb Házasságvonala ideális esetben egyenes, törésektől, kereszttektől és szabálytalanságoktól mentes.

Ha lehajlik a Szívvonal felé, a házastárs feltehetően hamarabb hal meg (20. ábra j).

Ha felfelé görbül, tulajdonosa valószínűleg sosem házasodik meg. Ha a Házasságvonal hibátlan, de vékony hajszálvonalak vezetnek belőle a Szívvonal irányában, a házastárs betegsége miatti gondokra figyelmeztet.

Ha a vonal lekonyul és a hajlaton kis kereszt látható, előfordulhat, hogy a házastárs hirtelen, esetleg baleset következtével hal meg; ha azonban hosszan és fokozatosan ereszkedik a vonal, hosszantartó betegség okozza a halálát.

Ha a vonal közepén vagy bármely részén sziget tűnik fel, komoly gondokat jelez a házasesetben, és a sziget hosszának megfelelő különválást.

Ha a vonal vége a tenyér közepe felé tartó villában kettéágazik, válásra, illetve a házassági közösség megszüntetésére utal (19. ábra j). Ennek valószínűségét fokozza, ha egy vékony vonal ágazik el a Mars-sík felé (19. ábra k-k).

Amennyiben a vonalat kis szigetek és lefelé tartó vonalkák szabdalják fel, az egyén jobban teszi, ha nem házasodik meg. Ez ugyanis a legnagyobb boldogtalanság jele.

Szintén nem mondható felhőtlennek a házaseset, ha a vonal tele van szigetekkel és villaszerűen kettéágazik.

Ha a vonal kettészakad, a házasság hirtelen felbomlik.

Ha mellékágot bocsát a Nap-dombon át a Nap-vonalhoz, gazdája kiemelkedő személyiséggel, feltehetőleg valamilyen hírességgel köt házasságot.

Ha azonban maga a vonal ereszkedik le és metszi a Nap-vonalat, az egyén házassága folytán veszíti el addigi pozícióját (21. ábra i-i).

Amennyiben a Merkúr-domb tetejéről induló mély vonal metszi a Házasságvonalat, a házasság létrejötté jelentős akadályokba és a környezet ellenállásába ütközik (19. ábra i).

Ha egy vékony vonal fut párhuzamosan a Házasságvonal mellett, csaknem érintve azt, házasságon kívüli erős vonzalmat, viszonyt jelez.

19

A gyermekek vonalai

A született vagy születendő gyermekek számának pontos meghatározása igazán bámulatra méltó teljesítménynek tűnik, noha egy cseppet sem bámulatosabb, mint a fővonalak jelentéstartamának felfedése. Kétségtelen azonban, hogy a szokásosnál is nagyobb odafigyelést követelő feladat.

Ebben a kérdésben jóslataim elismerten pontosnak bizonyultak, ezért a jelen könyv megírása előtt többen fordultak hozzám azzal a kéréssel, hogy a lehető legrészletesebben foglalkozzam vele. Tudatában vagyok, milyen nehéz egy ilyen témát mindenki számára kielégítően megvilágítani, mindazonáltal igyekszem ennek megfelelően eljárni.

Először is, elengedhetetlen a kéz minden olyan jegyének alapos ismerete, amely érintheti a gyermekek születését. Gyengén fejlett Vénusz-domb esetén például sosem olyan valószínű a gyermekáldás, mint mikor a domb telt és jól kiemelkedő. A gyermekeket azok a vékony vonalak jelölik, amelyek a Házasságvonal végéből futnak függőlegesen felfelé. Néha olyan vékonyak, hogy csak nagyítóval lehet őket tisztán látni, de ilyenkor az összes tenyérvonal nagyon halvány szokott lenni. Az egyes vonalak milyensége, elhelyezkedése, a dombon elfoglalt helye és hasonló tényezők alapján eldönthető, hogy a gyermek fontos vagy kevésbé fontos szerepet fog betölteni az egyén életében, törékeny vagy erős szervezete lesz-e, illetve hogy fiú vagy lány születésére lehet-e számítani.

A következő főbb szempontokat kell figyelembe venni:

A vastag vonalak fiúkat, a vékony vonalak pedig lányokat jelentenek.

Ha tiszta rajzolatúak, erős, egészséges gyermekekre utalnak, ha viszont halványak és hullámosak, akkor ennek ellenkezőjére.

Ha a vonal első szakasza kis szigeteket formál, a gyermek kiskorában beteges lesz, ha azonban a továbbiakban tisztán fut a vonal, később visszanyeri egészségét.

Amennyiben az egyik vonal hosszabb és erőteljesebb a többinél, egy gyermek közelebb áll a szülőhöz, mint a többi.

A számlálást időrendben a Házasságvonal külső szélétől kezdjük, és így haladunk a tenyér belseje felé.

Gyakran előfordul, hogy ezek a vonalak férfikézen ugyanolyan tiszták, mint női kézen, de csak akkor, ha az illető férfi különösen rajong a gyermekekért és gyengéd, szerető apa. Rendszerint azonban a női kezek sokatmondóbbak ebben a vonatkozásban.

Azt hiszem, ezeket a megfigyeléseket olvasóim már maguk is kiegészíthetik az apróbb részletekkel.

20

A csillag

Csillag a Jupiter-dombon

A tenyér bármelyik részén jelenjék is meg, a csillagnak mindig nagy jelentőséget kell tulajdonítani. Véleményem szerint téves az a nézet, hogy általában veszélyt jelentene, ráadásul olyat, amely elől nem lehet kitérni - éppen ellenkezőleg, egy-két kivételtől eltekintve szerencsés jelnek tartom, amelynek pontos tartalma azon múlik, hogy a tenyér melyik részéhez, illetve vonalához kapcsolódik.

Amennyiben a Jupiter-dombon található, helyzetétől függően két különböző jelentése lehet.

Ha a domb legmagasabb pontján látható, magas méltóságot, kiemelkedő társadalmi rangot, hatalmat, a vágyak beteljesülését, sikeres, diadalmas életutat jelez (19. ábra m).

Ha ez a jegy erős Sors-, Fej- és Nap-vonallal egészül ki, nincs az az emberi törekvés, amit tulajdonosa meg ne valósítana. Általában becsvágyó személyek tenyerén látható ez a kombináció, és a hatalomért, érvényesülésért való küzdelemben felülmúlhatatlan.

A második változat az, amikor a csillag a Jupiter-domb valamelyik külső részén, alacsonyan a domb hajlatában, felül az ujjtőnél, vagy a kézhát felőli szélén helyezkedik el. Ez is rendkívül ambiciózus egyénre vall, de azzal a különbséggel, hogy bár igen előkelő személyiségekkel fog kapcsolatba kerülni, hacsak a tenyér egyébként nem kifejezetten kedvező, őt magát nem kecsegteti különösebben fényes karrierrel és hatalommal.

Csillag a Szaturnusz-dombon

A Szaturnusz-domb középpontjában lévő csillag igen vészterhes előjel (19. ábra n). Szintén közszereplést jósol, de ez félnivaló inkább. Kétségkívül téves az a régi elképzelés, amely ezt a jegyet a gyilkosság bélyegének tartja. Valójában arra utal, hogy tulajdonosa a fátum játékszerévé válik, valamilyen végzetes szerep vár rá az élet drámájában, s ez megpecsételi sorsát. Szerepe talán Júdásé, talán a Megváltóé, de mindenképpen valami iszonyú utolsó felvonás felé sodorja, a végső briliáns alakítás felé, amelyből már a halál méltósága sugárzik - egy pillanatra király lesz, de a csúcspont egyben a véget jelenti.

A másik hely, amit a csillag a Szaturnusz-dombon elfoglalhat, a domb valamelyik külső része, vagy az oldalsó szélén, vagy az ujjhajlatánál. A Jupiter-dombhoz hasonlóan, ebben az esetben is az történik, hogy tulajdonosa azok közül az emberek közül kerül kapcsolatba valakivel, akik történelmet csinálnak ám ezúttal olyan személyiségről van szó, aki valamilyen szörnyű sorscsapás áldozataként válik híressé.

Csillag a Nap-dombon

Ha csillag alakú jel látható a Nap-dombon (19. ábra p), az egyénre pompa, csillogás és hatalom vár, de általában nem leli benne örömet. Talán túl későn jött a gazdagság; talán túl drága árat fizetett érte, egészségét vagy lelki békéjét áldozta fel. Akárhogy is legyen, ez a jel jóléttel megajándékozhatja ugyan tulajdonosát, de sosem ad igazi örömet és megelégedettséget. Amennyiben a csillag a domb szélén helyezkedik el, ebben az esetben is olyan személyre utal, aki jómódú, vagyonos emberekkel áll összeköttetésben, de maga nem dúskál a földi javakban.

Ha azonban a csillag a Nap-vonalhoz kapcsolódik, vagy a Napvonal formál ilyen alakot, gazdája tehetségének és művészetének köszönhetően híressé és ünnepeletté válik. Ideális esetben a csillag nem túl magasan, hanem kevéssel a vonal közepe alatt található, mint Sarah Bernhardt kezén, akinek tenyérlelenyomatát a IX. melléklet mutatja.

Csillag a Merkúr-dombon

A Merkúr-domb közepén megjelenő csillag (19. ábra q) a kéztípusnak megfelelően tudományos, üzleti vagy szónoki zsenialitásról és sikerről tanúskodik, ha pedig a domb szélén bukkan fel, csakúgy, mint az előző példák során, ezeknek a területeknek kiválóságaival való kapcsolatot jelez.

Csillag a Mars-dombon

A Merkúr alatt elhelyezkedő Mars-dombon lévő csillag (18. ábra j) olyan emberre utal, akinek türelme, állhatatossága és lelkiereje a legnagyobb elismerést hozza el.

A tenyér másik oldalán, a Jupiter-domb alatt található Mars-dombon a csillag azt jelenti, hogy az egyén katonai pályafutása során, illetve háborúban vagy valamilyen emlékezetes csatában nyújtott teljesítménye eredményeképpen magas rangra emelkedik és hírnévre tesz szert.

Csillag a Hold-dombon

A Hold-dombon lévő csillag (18. ábra k) értelmezési rendszerem alapján a domb jellegének megfelelő képességekből, azaz elsősorban a képzelőtehetségből fakadó hírnevet jelöl. Más szerzőkkel ellentétben tehát nem a fulladásos halál előjelének tartom. Van azonban még egy értelme, és talán ez adhatott tápot az említett elképzelésnek, nevezetesen, hogy ha a Fejvonal csillag alakban végződik ezen a dombon, az ábrándos képzelet megbontja az értelem egyensúlyát és szellemi labilitást eredményezhet.

Csillag a Vénusz-dombon

A Vénusz-domb legmagasabb, középső pontján megjelenő csillag (18. ábra l) megint csak szerencsés jel, ez alkalommal azonban az érzelmek és szenvedélyek terén. Férfiak és nők kezén egyaránt kivételes szerelmi sikereket jósol. Sem féltékenység, sem ellenállás nem gátolhatja őket hódításaikban. Akinél a csillag a domb szélén található, szerelmei a híres szívtiprók közül kerülnek ki.

Csillag az ujjakon

Ha a csillag az ujjbegyeken látható, az egyén bármihez nyúl, bármiibe fog, mindenben szerencséje lesz. Ha a hüvelykujj első ízpercén jelenik meg, akaraterejével ér el sikereket.

A tenyér apró jegyei között a csillag az egyik legjelentőségtejjesebb.

Az előzőekben ismertetett értelmezéseknél természetesen nem szabad megfeledkezni róla, hogy a jegy jelentésének mindig összhangban kell lennie a kéz általános jellegével. A csillagnak például nyilvánvalóan nem lehet olyan nagy jelentőséget tulajdonítani, ha a Fejvonal gyengén fejlett. Ezzel a jeggyel kapcsolatban is érvényes az, ami egyébként a tenyérjósítás egészére nézve elmondható: bármilyen világos útmutató álljon is a kézelemző rendelkezésére, bizonyos mértékben mindig saját belátására, önálló gondolataira kell hagyatkoznia.

21

A kereszt

A kereszt jelentése ellentétes a csillagével, ritkán fordul elő, hogy jót jelentene. Bajra, csalódásra, veszélyre, néha pedig az életben bekövetkező változásra utal, amelyet mindig valamilyen kellemetlen körülmény idéz elő. Egy helyen kedvező csak a felbukknása: a Jupiter-dombon (18. ábra m). Ilyenkor azt mutatja, hogy legalább egy komoly érzelmi kapcsolat megjelenik az egyén életében. Ez különösen abban az esetben érvényes, amikor a Sorsvonal a Hold-dombon ered. A Jupiter-dombon lévő kereszt érdekessége, hogy körülbelül azt az életkort is jelzi, amikor a kapcsolat tehető. Ha az Életvonal kezdetéhez közel, a tenyér széle felé helyezkedik el, akkor ifjan, ha a domb csúcsán, akkor az élet derekán, ha pedig a domb alján, akkor idős korban várható.

Ha a kereszt a Szaturnusz-dombon található (18. ábra n) és érinti a Sorsvonalat, baleset folytán bekövetkező hirtelen, erőszakos halálra utal; ha azonban önmagában látható a domb közepén, az egyén életének végzetes irányait erősíti fel.

A Nap-dombon lévő kereszt a hírnév, a művészet vagy a vagyon iránti törekvésekben jelez valamilyen keserű csalódást.

A Merkúr-dombon általában tisztességtelen, kétkulacos politikát folytató személyre utal.

Ha a Merkúr alatti Mars-dombon található: tulajdonosával veszélyes ellenfelek állnak szemben. A Jupiter alatti Mars-dombon jelentése kényszer, erőszak, akár még halálos kimenetelű veszedés is lehet.

Ha a Hold-dombon, a Fejvonal alatt látható kereszt, a fantázia végletes eluralkodására utal. Az ilyen ember még önmagát is becsapja (16. ábral).

A Vénusz-dombon, amennyiben erős rajzolatú, nagy érzelmi

megpróbáltatást vagy végzetes szerelmet jelent; ha azonban kis méretű* és közel esik az Életvonalhoz, közeli rokonokkal való konfliktusra, viszályra mutat.

A Sorsvonal melletti kereszt, amennyiben a Sorsvonal és az Életvonal között, a Mars-síkon tűnik fel, azt jelzi, hogy tulajdonosa pályáján rokonok támasztanak akadályokat, és sorsa váratlan fordulatot vesz; ha azonban a tenyér másik oldalán, a Hold-domb mellett találjuk, egy utazás csalódást okoz.

A Fej vonal fölött és azt érintve a fej sérülésére, balesetére utal. A Nap-vonal mellett: szakmai, hivatali remények meghiúsulására.

Ha a Sorsvonalba ér, pénzügyi csalódást, ha a Szívvonalat keresztezi, egy szeretett személy halálát jósolja.

22

A négyzet

A négyzet (15. ábra) a tenyér egyik legérdekesebb apró jegye. Általában az „oltalom jelének” nevezik, mivel azt mutatja, hogy tulajdonosa abban a bizonyos időpontban minden fenyegető veszély ellen védve van.

Ha a Sorsvonal szabályos formájú négyzeten halad keresztül, az egyén életének egyik legjelentékenyebb, pénzügyi veszteségből eredő válsága van kilátásban, de ha a vonal átjut a négyzeten és zökkenőmentesen továbbfut, a veszély elhárul.

A négyzet még abban az esetben is védelmet jelent valamilyen komoly veszély ellen, ha az Életvonal megtörik a közepén.

Ha a négyzet csak kívülről érinti a vonalat, közvetlenül a Szaturnusz-domb alatt, tulajdonosa balesettől menekül meg.

Ha a Fejvonal halad át szabályos alakú négyzeten, az agy ellenállóképességére vall, aminek következtében az egyén túlfeszített munka vagy szorongás által előidézett bajtól menekül meg.

Ha a Szaturnusz-domb alatt jelenik meg a négyzet a Fejvonal fölött, a fejet fenyegető veszély elkerülésére utal.

Ha a Szívonal fut keresztül egy négyzeten, az érzelmek okoznak súlyos gondot. Ha a négyzet a Szaturnusz-domb alatt látható, a szeretett személyre leselkedik veszély (21. ábra j).

Ha az Életvonal halad át négyzeten, az egyén halálos veszélytől menekül meg, még akkor is, ha az Életvonal azon a ponton megtörik (21. ábra k).

A Vénusz-dombon, az Életvonalon belül lévő négyzet a szenvedélyek által előidézett szerencsétlenség elhárulását jelzi (21. ábra l)

Amennyiben a Vénusz-domb közepén helyezkedik el, arra vall, hogy az egyént szenvedélyes természete állandóan bajba sodorja, de mindig sikerül kivágnia magát.

Ha azonban kívülről, a Mars-sík felől érinti az Életvonalat, a világtól való elzártságra, esetleg fogságra utal.

A dombok valamelyikén látható négyzet megóv a domb jellegének megfelelő végletektől.

A Jupiteren - a becsvágytól.

A Szaturnuszon - az életet beárnyékoló balsorstól.

A Nap-dombon - a hírnév utáni vágytól.

A Merkúron - a nyughatatlan és ingatag természettől.

A Marson - a fenyegető ellenségtől.

A Hold-dombon - a túlburjánzó képzelettől, vagy egy másik, például az utazást jelentő vonal kártékony befolyásától.

A felső szög

A felső szög (22. ábra b) a Fejvonal és az Életvonal találkozási pontjánál helyezkedik el. Ha tiszta rajzolatú, hegyes és szabályos, kifinomult gondolkodásra és lélekre, valamint mások iránti tapintatni vall.

A tompa szög nehézkes szellemről, érzéketlenségről, prózaiságról és a művészetekkel szembeni közönytől árulkodik.

Ha különösen tompa és széles, akkor nyers, hirtelen természetű emberre utal, aki állandóan megsért másokat. A tanuláshoz hiányzik belőle a türelem és a szorgalom.

A középső szög

A középső szöget a Fejvonal és az Egészségvonal találkozási pontjánál hozza létre (22. ábra c). Amennyiben tiszta és világos körvonalú, gyors észjárásra, élelmesre és jó egészségre következtethetünk.

Ha nagyon hegyes, gyötrően feszült idegállapotra és gyenge egészségre vall.

Ha tompa, akkor lassú észjárásról és gyakorlatias munkastílusról tanúskodik.

Az alsó szög

Amennyiben az alsó szög (22. ábra d) nagyon hegyes és a Hepatica vonala alkotja a szárát, erélytelenségre és kicsinyességre utal; ha hegyes, gazdája erős jellem.

Ha a Nap-vonal alakítja ki és nagyon hegyes, tulajdonosa egyéniség ugyan, de meglehetősen korlátolt; ha a szög tompa, szabadabb és nagyvonalúbb szellemre mutat.

A Négyszög

A Négyszög, amint neve is jelzi, a Fej és a Szív vonala által határolt négyszögletes terület (22. ábra).

Ideális esetben szabályos alakú, mindkét végén széles, és a közepén sem szűkül össze. Belső felülete sima, nem barázdálják a Fej- vagy a Szívvonalból eredő mellékágak. Ilyenkor szellemileg kiegyensúlyozottságot és intelligenciát, barátságban, szerelemben pedig hűséget jelent.

Maga a négyszögletes terület arra vonatkozik, hogyan viszonyul

. I / egyén másokhoz. Ha túlságosan szűk, akkor szűk gondolatokat, kicsinyességet és bigottságot sejtet. Mindez főként vallási és erkölcsi téren nyilvánul meg, míg a Háromszög a hivatás terén érvényesülő konzervatív felfogásra értelmezhető. A keskeny négyszög tehát a vallásos emberek tenyerének sajátossága, és a szenteskölöknél mindig megtaláljuk. Másrészt viszont az sem előnyös, ha a négyszög túl széles. Ez esetben ugyanis az egyén túl szabadelvű vallási és erkölcsi kérdésekben.

I la a négyszög középtájon olyannyira leszűkül, hogy szinte karcsúnak mondható, előítéletekre, igazságtalanságra vall. Fontos szempont továbbá, hogy két vége egyensúlyt tartson. Amennyiben sokkal szélesebb a Nap-domb, mint a Szaturnusz alatt, tulajdonosa nem törődik becsületével, társadalmi állásával és jóhírével. Ellenkező esetben, mikor ez a távolság kicsi, az egyén túlzott fontosságot tulajdonít mások véleményének - folyton azon szorong, mit mondanak az emberek és hogyan alakíthat ki magáról minél előnyösebb képet.

Ha a négyszög túlzottan széles a Szaturnusz- vagy a Jupiterdomb alatt és szűkebb a másik oldalon, arra mutat, hogy az illető látóköre beszűkül és szemléletét előítéletek mérgezik meg.

I la a négyszög teljes hosszúságában rendellenesen széles, kusza gondolkodásról, figyelmetlenségről, a konvenciók felrúgásáról és nemtörődöm személyiségről tanúskodik.

A sima, barázdáktól mentes Négyszög nyugodt alaptermészetre utal.

I la apró vonalak és keresztek tarkítják, izgulós és ingerlékeny lellemre mutat.

A Négyszög területén megjelenő csillag kitűnő jel, különösen, ha valamelyik előnyös domb alatt található.

A Jupiter alatt büszkeséget és hatalmat jósol.

A Szaturnusz alatt: anyagi sikereket.

A Nap-domb alatt: művészi érvényesülést, hírességet.

A Nap-domb és a Merkúr között: tudományos és kutatói sikeriket.

26

Utazás és balesetek

Az utazás megjósolására két módszer is kínálkozik. Az egyik a Hold-domb felszínén lévő erősen bemélyedő vonalakat, a másik az Életvonalból elágazó, de vele együtt haladó hajszálvonalakat veszi alapul (22. ábra j). Az ilyen kísérővonalak jelentése hasonló ahhoz, amikor maga az Életvonal válik ketté a tenyéren: ha egyik ága megkerüli a Vénusz-dombot, a másik pedig továbbhalad a Hold-domb tövéhez, az egyén elhagyja szülőföldjét és másik országban telepszik le. Az Életvonal módosulásai által mutatott utazásokat sokkal fontosabbnak kell tekintenünk, mint a Hold-domb jelzéseit, amelyek inkább rövidebb utakra és kisebb mérvű változásokra utalnak. Az is gyakori eset, hogy hosszú vonalak nyúlnak ki a **Rascettából**, az első csuklóvonalból (22. ábra) és felfutnak a Hold-dombra. Ezek némiképp hasonlóak a Hold-domb utazásvonalaihoz, de lényegesebbek. Amennyiben a Sorsvonal ugyanazon a ponton jelentékeny és előnyös fordulatra utal, a Rascettától a Hold-dombra tartó vonalak is szerencsések. Ha azonban a Sorsvonalon nem mutatkozik meg a kedvező változás, az egyén nem számíthat számottevő nyereségre az utazás kapcsán.

Ha az ilyen vonal kis keresztben végződik, az utazás csalódást okoz (22. ábra e-e).

Ha négyzetben végződik, az utazás veszélyt rejt magában, ez azonban elhárul.

Ha szigetben végződik, akármilyen kicsi legyen is a sziget, az utazás veszteséget eredményez (22. ábra f)-

A Hold-dombon a Rascettától érkező vonalak a legelőnyösebbek.

Ha a vonal keresztülhalad a tenyéren és eléri a Jupiter-dombot,

»/ utazás hosszú lesz, valamint magasabb pozíciót és hatalmat hoz.

Ma felfut a Szaturnusz-dombra, balszerencsés kimenetelű utazás **varható**.

A Nap-dombra futó vonal igen kedvező, gazdagságot és hírnevet ígér. Ha a Merkúr-dombra emelkedik, az utazás eredményeképpen nem várt vagyon hull az egyén ölébe.

Ma a Hold-domb vízszintes vonalai áthaladnak a dombon és **elénk a** Sorsvonalat, hosszabb és fontosabb utazásokat jelölnek, mint **a** dombon látható rövid, vastag vonalak, bár valószínűleg nem **küldi** utakra vonatkoznak (22. ábra g-g).

Ma belefutnak a Sorsvonalba és vele együtt leereszkednek, anyagi haszonnal járó utazásokra mutatnak.

I la a vízszintes vonalak bármelyikének vége lehajlik a csukló **uanyában**, az utazás szerencsétlen lesz (22. ábra k). Ha azonban **Ielfelé** görbülnek, még akkor is sikeres utat jósolnak, ha rövidek.

I la két ilyen vonal keresztezi egymást, az út fontos okból megismétlődik.

A négyzet ezeken a vonalakon is fenyegetettséget jelent, de **megvéd a** balesettől és szerencsétlenségtől.

Ma az utazás vonal belefut a Fej vonalba és pontot, szigetet vagy (örést **hoz** létre, a fejet fenyegető veszélyről vagy az utazásból származó betegségről árulkodik (22. ábra h-h).

Italesetek

∨ utazást és az ezzel kapcsolatos vonalakat tárgyalva többször utaltam **a** balesetekre, azonban az ilyen szerencsétlenségek **lények** mégis az Elet- és a Fejvonal jelzéseiből olvashatók ki.

Az Rlctvonalon jelölt baleset közvetlenebb veszélyre hívja fel a **hV.yHmet**, mégpedig a következőképpen:

I li egy Szaturnusz-dombon található szigetből lefelé haladó **von** **il** **válik ki**, amely aztán csatlakozik az Életvonalhoz, súlyos, eset-**ire** halálos kimenetelű balesetre vall (22. ábra i-i).

I la ugyanez a vonal kis keresztben végződik, akár az Életvonalon, **akár** azon kívül, az egyén csak hajszál híján menekül meg a veszélytől.

I la a vonal lejjebb, a Szaturnusz-domb alján ered, a baleset **be-**következésében nagy valószínűséggel állatok játszanak szerepet.

Bármilyen, a Szaturnusz-dombról az Eletvonalhoz vezető egyes veszélyt jelez, de nem olyan komolyat, mint amikor - akár a Szaturnuszon, akár lejjebb - szigetet tartalmaz.

Ugyanezek a szabályszerűségek érvényesek a Fejvonalra is, azaz a különbséggel, hogy ilyenkor a veszély magára a fejre irányul.

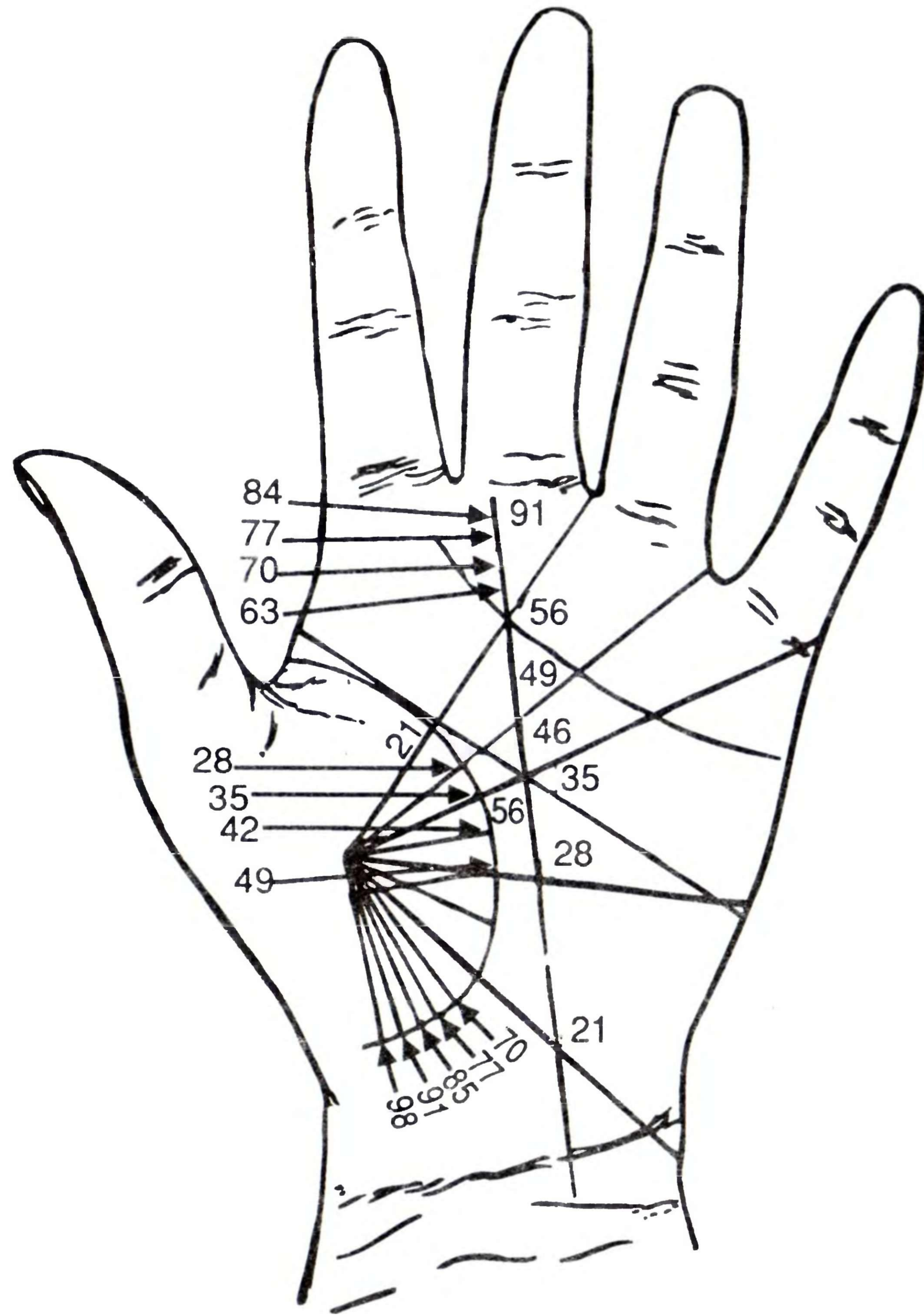
Azonban, ha csak a balesetre utaló vonal nem metszi és nem töri meg a Fejvonalat, jelentése arra is vonatkozhat, hogy az egyénnek van ideje előre észlelni a veszélyt. Emellett, ha csak a Fejvonal nem sérült vagy törött, ez a jegy inkább olyan rémületet, megrázó kódtatást sugall, amelynek nincs súlyosabb következménye.

27

Az események idejének, dátumának kiszámítása

Munkám során olyan módszert alkalmazok az időpontok meghatározására, amelynek leírásával még egyetlen könyvben sem találkoztam. Rendkívüli pontossága miatt feltétlenül olvasóim figyelmébe ajánlom. A szisztéma alapja a hetes rendszer, amelyet u/eit részesíték előnyben, mert az emberi élet minden viszonylatában ez egyezik meg a természet tanításával.

Először is, orvosi és természettudományos szempontból a hetes s/ám óriási jelentőséggel bír. Hétévenként az egész szervezet teljes átalakuláson megy keresztül; a születés előtti életnek hét fázisát ismerjük; az emberi agy hét állomás után ölti magára azt a formát, amely „egyedülálló az élőlények között”, és még folytathatnánk. Másrészről azt találjuk, hogy a hetes szám a világtörténelem minden szakaszában is kiemelkedő szerepet játszott; példaként említhetjük a hét emberi fajt, a világ hét csodáját, a hét bolygót jelképező hét istent és a nekik állított hét oltárt, a hét napjainak számai, a hét fősínt, a hét fő ásványt, a hét emberi érzékszervet, azt, hogy a test három részének mindegyike hét összetevőből áll, végül a világ hetes felosztását. A Bibliában megint csak a hetes a legfontosabb szám - de további részletekre talán már nincs is szükség, hiszen témánkkal leginkább az áll összefüggésben, hogy a szervezet hétévenként megy keresztül teljes átalakuláson. Ezzel kapcsolatban azt is megfigyeltem, hogy a szervezet működését tekintve minden második hétéves periódus valamelyes hasonlóságot mutat. Annak a gyermeknek például, aki hétéves kora után beteges, huszonegyedik életévétől valószínűleg ismét romlani fog az állapota, míg az a gyermek, aki hétévesen jó egészségnek örvend, huszonegy éves korában megint erős és egészséges lesz, függetlenül attól, hogy a közbeeső időszakban mennyire gyengült le a szer-



23. ábra. A hetes időbeosztás

w/.ete. Az egészségi állapot előrejelzésében érdemes hát tekintet-
i > venni ezt az elméletet, amely tapasztalataim szerint nemcsak ér-
dekes, de feltétlenül megbízható is. A tenyér minden vonala fel-
osztható többé-kevésbé pontos időpontokat jelző szakaszokra. A
leglényegesebb és ebből a szempontból leggyakrabban vizsgált
ke/jegyek azonban az Élet- és a Sorsvonal. A 23. ábra mutatja,
hogy a Sorsvonalat három fő részre osztottam, mégpedig a huszon-
egyedik, a harmincötödik és a negyvenkilencedik életévnek meg-
lelően. Ennek segítségével az albeosztások már könnyen a te-
nyérrre vetíthetők.

A tenyérjósnek a legegyszerűbb időpontszámításnál is különös
hgyelmet kell fordítania a kéz típusára. A szögletes kézforma alap-
beosztása és albeosztása jelentős mértékben különbözhet a spatulás
vagy pszichikus kéz szakaszolásától. Emellett a nagyobb pontos-
áig érdekében az események idejének kiszámításakor az Élet és a
sors vonalát mindig együttesen kell mérlegelni. A kézelemzés tö-
kéletesítése gyakorlást igényel. Fontos azonban, hogy ne bátor-
t. ilanúsa el a kezdő tenyérjóst, ha eleinte problémát okoz az esemé-
nyek idejének pontos behatárolása.

kívül kiegyensúlyozott Fej-vonallal, amely szorosan kapcsolódik az Elet-vonalhoz. William Whiteley alkatában nem volt semmi meggondolatlanosság, hiányoztak belőle az impulzív hajlamok; közismert volt óvatosságáról, ugyanakkor mindig készen állt, hogy szükség esetén szembeszálljon a veszéllyel.

A Sors- és a Nap-vonal jól kivehető a tenyerén. Látható egy sajtószerű vonal, amely a Sors-vonal közepétől kezdődően emelkedik a Jupiter-domb felé, de amelyet keresztezni látszik egy a Mars-tól a Nap felé vezető vonal. A Kereszteződés annál az életszakasznál történik, amikor állítólagos törvénytelen fia egy lövéssel meggyilkolta Whiteleyt az irodájában.

Mikor a lenyomatot készítettem a kezéről, figyelmeztettem, hogy erőszakos halál leselkedik rá.

Ő nagyon nyugodtan azt kérdezte: - Mennyi idő múlva fenyeget ez a veszély?

En azt feleltem: - Körülbelül tizenhárom év múlva.

Es tizenhárom évvel később halálos lövés érte kiemelkedően sikeres üzleti karrierje csúcsán.

Joseph Chamberlain, és fia, a későbbi Sir Austen Chamberlain keze

Ez a két jobb kéz (a VI. és VII. táblán) jó példája annak, hogyan mutatkozik meg az öröklődés a kezeken. Észrevehetjük, hogy a fiú és az apa kezének formája közel áll egymáshoz, és a vonalak is igen hasonlóak.

A lenyomatokat Chamberlain úr magánirodájában készítettem a Parlament alsóházában. Chamberlain rendkívüli érdeklődést mutatott azon jóslataim iránt, amelyek szerint fia, Austen arra rendeltetett, hogy folytassa apja politikai karrierjét.

Köztudott, hogy ahogy az évek teltek, Austen Chamberlain sorra elnyerte azokat a magas pozíciókat, amelyeket az édesapja viselt a kormányzatban. Ugyanannyi idős korában lett a Parlament tagja, mint az apja, majd egymás után töltötte be a postaügyi miniszteri és a pénzügyminiszteri posztot, az Alsóház elnöki székét, és végül szolgálataiért a háború után a Locarnói békekonferencia elnökeként lovaggá ütötték.

Később ugyanazoktól a betegségektől is szenvedett, mint kiváló édesapja, még hozzá életének ugyanazokban a szakaszaiban, egészen a súlyos idegösszeomlásig, amely arra kényszerítette, hogy

visszavonuljon a közéletből (nézzék meg, az Egészségvonal hogyan keresztezi az Eletvonalat); ugyanilyen idegösszeomlás okozott bénulást az édesapjánál, életének hatvanharmadik és hatvanötödik évében.

(heiro saját keze

Az I. táblán saját kezem lenyomatát mutatom be, az ún. „kettős FejvonaT példajaként.

A könyvben korábban már szoltam arról (a 12. fejezetben), hogy a „kettős Fejvonal” nagyon ritkán fordul elő. A jellemvonások, amelyekre a két Fejvonal utal, látszólag tökéletesen ellentmondanak egymásnak. Az Életvonalhoz szorosan kapcsolódó alsó vonal például szélsőségesen érzékeny, művészi, és erős képzelőerővel rendelkező alkatot mutat.

A felső vonal viszont, amely a Jupiter-dombon emelkedik, és szinte egyenesen fut végig a tenyéren, éppen ellenkező jellemre vall: önbizalmat, ambíciókat, a mások feletti uralkodás képességét, és józan gyakorlatias életszemléletet olvashatunk le róla.

Alig elképzelhető, hogy ilyen szögesen ellentétes mentális tulajdonságok megférjenek ugyanabban az emberben; saját tenyerem lenyomata azonban kitűnően illusztrálja, hogy ez mégis lehetséges.

A bal kezemen semmi nyoma a felső Fejvonalnak - csak az alsó vonal látható; különös dolog, hogy a felső Fej-vonal csak harmincéves korom táján kezdett kiütközni.

Eletemnek ebben a szakaszában a körülmények folytán úgy jelentem meg a világ előtt, mint előadó és nyilvános szónok.

Ez arra kényszerített, hogy súlyos erőfeszítések árán legyőzzem túlságos érzékenységet, amelyet az alsó Fejvonal jelöl; ennek eredményeképpen kezdett kialakulni a felső Fejvonal, és néhány év alatt a jobb kezemen domináns vonallá vált. Arról is szoltam már, hogy azokban az esetekben, ahol megtalálható a „kettős Fejvonal”, az alany gyakran hajlamos arra, hogy ilyen vagy olyan formában kettős életet éljen.

Az én esetemben ez szembetűnően így van, hiszen több mint harminc éven át a nagyközönség egy része írói álnevemen, Cheiróként ismert, míg a másik része a saját nevemen.

Azt is elmondhatom, hogy természetem érzékenyebb felének köszönhetően éveken át mind érzelmes, mind vallásos verseket is utam, így engedvén szabad folyást érzelmeimnek; egyéniségem

TITKOS TANOK SOROZAT

CHIROMANTIA

A TENYÉRJÓSLÁS TUDOMÁNYA

Cheiro neve ismerősen cseng az Édesvíz Kiadó könyveit kedvelő olvasók körében. A SZÁMOK TITKAI című könyve, tekintettel a nagy érdeklődésre, a közelmúltban másodszor is megjelent. A TENYÉR TITKAI című művéből az olvasó megismerheti tenyerének – a sors hallgatag ismerőjének és őrzőjének – titkát.

Az asztrológiában és numerológiában egyaránt jártas szerző életművének legmélyebben átélt területe a chiromantia, a tenyérjósítás tudománya. Erre utal a választott Cheiro név is, amely immár egy évszázada a világ egyik legnagyobb látnokát fémjelzi.

Az Indiában ősidők óta művelt tenyérjósításról és jövőmondásról szóló hindu könyveket Cheiro fordította először európai nyelvre, s az ő értelmezése és munkássága alapozta meg e tudományág elterjedését és felvirágzását mind Európában, mind Amerikában.

Cheiro páratlan látnoki képességét olyan hírességek életútja igazolja mint Raszputyin, Chamberlain, Mark Twain vagy Sarah Bernhardt.

A könyvből megismerhetjük, mit tartogat számunkra a jövő, megtudhatjuk, mit rejtenek a

A TENYÉR TITKAI

Cheiro, századunk egyik legtapasztaltabb és nagy tiszteletnek örvendő látnoka, eljutva Indiába, szent emberektől elsajátította az okkult tudományok titkait. Több könyvet adott közre a numerológiáról, a csillag- és tenyérjósításról, amelyek mind klasszikusok a maguk területén, és világszerte népszerűek.

1503 - XV.Kontyfa u.10.

133 C 17

FS00180089

CHEIRO

A TENYÉR TITKAI : A SORS



1 210002 339025

ÉDES

10